

1822. Hamming

Spekter

I. abth.

Tab. u. Engl. Schule

313^a

L. art. 313^a,
1.

J. H.

Verzeichniss
der
Kupferstichsammlung
des
Herrn J. M. Spekter in Hamburg.

Erste Abtheilung,
Italienische und Englische Schule,

welche

Mittwochs, den 24. April 1822.

in Leipzig

im rothen Collegio

öffentlich versteigert wird.

VI.

1822.

Von jeder hiesigen Auction werden auf Verlan-
gen Preiscatalogen nach den dabei geführten Proto-
kollen gegen billige Vergütung ausgegeben.

Weigel.

V o r w o r t.

Der Grund zu der hier verzeichneten Kupferstichsammlung, welche als eine der bedeutendsten dieser Gegend, an Zahl und innerm Gehalt, bey Kunstfreunden in verdientem Ansehn steht, wurde vor ungefähr 40 Jahren gelegt. Den vormaligen Herrn Besitzer begünstigten die früher so geringe Concurrenz und die Revolutionsperiode welche viele treffliche Kunstwerke hierher führte, wodurch es möglich wurde, diese Sammlung zu einer gewählten Vollständigkeit zu bringen, der sich wenige Privatsammlungen rühmen dürfen; ein flüchtiger Blick in dies Verzeichniss, auf die Werke Mantegna's, M. Anton's und seiner Zeitgenossen, der Mantuaner, der Carracci u. s. w., herab bis auf Frey und Morghen, werden diese Behauptung bestätigen.

Die stärkere Deutsche Schule nebst der Französischen, welche Letztere die beschränkte Zeit nicht erlaubte, diesem Verzeichniss hinzuzufügen, bilden die zweite Abtheilung der Sammlung, deren Verkauf, wenn nicht unvorhergesehene Störungen eintreten, in der nächsten Herbstmesse vor sich geht, auf welche dann in der Ostermesse 1823 der Verkauf der dritten und stärksten Abtheilung, die Niederländische Schule in sich begreifend, folgen wird.

Bey Verzeichnung der Blätter sind, wo es nöthig war, die bekannten Handbücher angezogen, und Druck wie Erhaltung, wo diese sich von der Mittelstufe ent-

fernen, getreu bemerkt; weshalb auch bey solchen, deren Platten durch mehrere Verlagshandlungen gegangen, nur die späteste Adresse zur Beurtheilung der Beschaffenheit angeführt ist.

A u f t r ä g e ü b e r n e h m e n :

In Berlin Herr Commissionair Suin.

- = Braunschweig die Herren Schenck et Comp.
- = Breslau Herr Auct.-Commissair Pfeiffer.
- = Dresden die Rittnersche Kunsthandlung.
- = Frankfurt Herr C. E. G. Prestel.
- = Nürnberg die Herren Frauenholz et Comp.
- = Wien die Herren Artaria et Comp. und Hr. Jos. Grünling.

I n L e i p z i g :

Herr Geyser, Kupferstecher.

- = M. Grau.
- = Martini, verpflichtet. Taxator.
- = M. Mehnert.
- = Weigel, Auctions - Cassirer.
- = J. A. G. Weigel, Acad. Procl.

und hieselbst der Unterzeichnete.

Hamburg,
im Januar 1822.

E. H a r z e n,
Kunsthändler.

Italiänische Schule.

Anmerkung: Bey unbezeichneten Blättern steht der Name des Künstlers eingeklammert; unter verschiedenen Adressen der Verleger ist nur die Neueste angezeigt, und bey Bemerkung der Grösse, der Pariser Maassstab zum Grunde gelegt.

Liv. Agresti, gest. 1580.

1. *Id. inv. C. Cort sc. 1578. Alberti exc.* Forma Prima. Christus feiert das Abendmahl mit seinen Jüngern. gr. fol. 12
2. *Id. Michelangulus Marelli sc. Alberti exc. 1580.* Forma secunda. Eine verdienstvolle Copie des vorhergehenden Blattes. gr. fol.

C. A. Accius, circa 1609.

3. *Cesare Antoni Accius fecit et inv. A. D. 1609.* Landschaft mit Gebäuden; an einem Flusse zur Rechten beschäftigen sich vier Knaben mit dem Entenfang. Br. 8-9. H. 6-7. In der Manier des Cantagallina, brav radirt. 1. 3.

Franc. Albani, geb. 1578, gest. 1660.

4. *Id. inv. (P. S. Bartoli sc.)* Die Geburt der Maria. fol. rad. 5
5. *Id. inv. J. Frey sc. 1732.* Charitas mit drey Kindern in einer Landschaft. gr. qu. fol. 1 1
6. *Id. inv. J. Daullé sc. 1763.* Dieselbe Composition mit einiger Abänderung. gr. qu. fol. 11
7. *Id. inv. J. Frey sc. 1732.* Die Entführung der Europa. gr. qu. fol. 1 8
8. *Id. inv. F. Bartolozzi sc. 1796,* Aeolus entfesselt die Winde auf Bitten der Juno. gr. fol. Rund. 9
9. *Id. inv. S. Baudet sc. 1672.* Amoretten werden im Schlaf von den Nymphen der Diana überfallen und entwaffnet. gr. qu. fol. 4

10. *Id. inv. Id. sc.* Venus von Amoretten umgeben, die sich zum Kriege rüsten. Die Unterschrift abgeschnitten. gr. qu. fol.

Cher. Alberti, geb. 1552, gest. 1615.

11. *Id. inv. et sc.* Ein Römischer Triumphzug. qu. fol. B. 160. 4.

Mat. Perez de Alessi (Lecce) circa 1583.

12. *Id. inv. 1583. Pet. Perret sc.* Die Bekehrung des Heil. Paulus. gr. qu. fol.

Ant. Allegri (Correggio), geb. 1494, gest. 1534.

13. *Id. inv. W. Hollar sc. 1642.* Johannes der Täufer in einer einsamen Felsengegend. kl. fol. Radirt.

14. *Id. inv. J. M. Mitelli sc. Rossi exc.* Die Nacht oder die Anbetung der Hirten. gr. fol. B. 5. Rad.

15. *Id. inv. Surugue sc.* Dieselbe Composition. gr. fol. Trefflicher Druck.

16. *Id. inv. J. G. Huck sc.* Maria mit dem Kinde. kl. fol. Geschabt.

17. *Id. inv. Ang. Kauffmann sc.* Die Verlobung der Heil. Catharina. qu. 4.

18. *Id. inv. Drevet exc.* Maria mit dem Knaben auf dem Schoosse in einer einsamen Waldlandschaft. gr. fol.

19. *Id. inv. Fr. Briccio sc.* Die Ruhe auf der Flucht. Maria schöpft Wasser in einer Schaale. fol. B. 4. 1ster Druck.

20. *Id. inv. F. Aquila sc. 1691.* 2 Bl. Maria mit dem Kinde ruht unter einem Baum. Joseph tischlert im Hintergrunde. fol. nebst Contradruck. Rad.

21. *Id. inv. V. D. Preisler sc. 1761.* Eine Ruhe in Egypten. (Mit dem Kaninchen.) fol. Geschabt.

22. *Id. inv. J. G. Saiter sc.* Christus als Knabe schläft auf seinem Kreuze. gr. qu. fol.

23. *Id. inv. Aug. Carracci sc. 1587.* Christus wird dem Volke dargestellt. gr. fol. B. 20.

24. *Id. inv. F. Rosaspina sc. 1802.* Der Leichnam Christi von den heiligen Weibern und Johannes beweint. gr. qu. fol. Schön.

25. *Id. inv. W. Ward sc. 1792.* Die büßende Magdalena im Lesen vertieft. qu. fol. Geschabt.

26. *Id. inv. R. Strange sc. 1780.* Dieselbe. Halbfigur. fol. Rund.

27. *Id. inv. D. Cunego sc. 1786.* Dieselbe Composition. fol.

28. *Id. inv. Aug. Carracci sc. 1586. Valegio form.* 2
Die heilige Familie nebst dem Heil. Hieronimus
und Magdalena. gr. fol. B. 95.
29. *Id. inv. Id. sc. Id. exc.* Dasselbe Blatt. Besser 1 2
von Druck; ohne Unterschrift.
30. *Id. inv. F. Villamena sc. 1586.* Dieselbe Compo-
sition, genau copirt in derselben Gröfse. Schöner
Druck.
31. *Id. inv. J. M. Giovannini sc.* Dieselbe Compo- 2
sition. Imp. fol. B. 5. Radirt.
32. *Id. inv. G. B. Vanni sc. 1642.* 13 Bl. Die 5 21
Apostel und Heiligen der Deckengemälde des Doms
zu Parma. Der Titel besteht aus drey Platten.
gr. fol. B. 1-15. Radirt.
33. *Id. inv. Id. sc. 1638.* Die Marter der Heil. Placi- 16
dus und Flavia. gr. fol. B. 16. Radirt.
34. *Id. inv. P. A. Kilian sc.* Madonna in einer Glo- 1
rie erscheint den Heil. Sebastian, Rochus und Ge-
mignianus. gr. fol.
35. *Id. inv. J. M. Ardell sc.* Ghismonda weint über 11
dem Herzen Tancreds. Halbfigur. fol. Geschabt.
36. *Id. inv. S. Picart sc. 1676.* Ein Faun von Bac- 2
chantinnen gebunden. gr. fol.
37. *Id. inv. A. de Jode sc. 1667.* Venus, Amor und 2
Mercur in einer Landschaft. gr. fol.
38. *Id. inv. G. Duchange sc. 1705.* Jupiter umarmt 1 7
anstatt der Jo eine Wolke. fol.
39. *Id. inv. (Jul. Sannuti sc.) Apollinis et Marsiae fa-* 1 1
bula ex clariss. Pictoris Antonii de Corregio Pictu-
ra. Midas erhält zur Bedeckung der Ohren eine Krone
aufgesetzt, indess der Barbier dessen Geheimniß
dem Schilf anvertraut. Im Hintergrunde links der
St. Marcusplatz. Br. 15. 8. H. 15. 1. Das ganze
Blatt besteht aus drey Platten, wovon diese die
linke ist. Fehlt im Peintre Grav. Sehr selten.
40. *Id. inv. W. Hollar sc. 1650.* Arcolano Armafro- 16
dita. Brustbild. fol. Radirt.
- Franc. Amato, circa 1650.*
41. *(Id. inv. et fec.)* Der Heil. Christoph trägt das 1 6
Christkind über das Meer. fol. B. 4. 2ter Druck.
Radirt.
- Jac. Amiconi, geb. 1675, gest. 1752.*
42. *Id. inv. et sc.* Flora und Zephyr in einer Land- 1 3
schaft. qu. fol. B. 3. Radirt.

2/ 43. *Id. inv. F. A. Jungwirth sc.* Portrait des Künstlers. kl. 4.

2/ 44. *Id. inv. Wagner sc.* Die Heil. Anna lehrt die kleine Maria lesen. fol. Rund.

Bat. Angolo (del Moro.) circa 1540 - 1570.

1/ 45. *Id. inv. et sc.* Der Heil. Rochus in einer Landschaft, hört die Stimme des Engels. Bezeichnet D. B., anstatt dessen früher B. M. gestanden. gr. fol. B. 14. Radirt.

3/ 2/ 46. (*Id. Id.*) Vier Kühe neben einer Felsengrotte, von denen eine gemelkt wird. qu. fol. B. 25. Radirt.

2/ 12/ 47. (*Id. inv. et sc.*). Der Tod als Vogelsteller lockt die Sterblichen in seine Netze. gr. qu. fol. B. 36. Radirt.

Folgende nicht im Peintre Grav. angezeigte Blätter sind höchst wahrscheinlich von demselben Meister.

15/ 48. *B. M. Bezeichnet v. No. 45.* Abraham liegt auf den Knien vor den drey Engeln, welche in einer Glorie herabschweben. Sara zeigt sich zur Rechten, unter der Thüre eines Gezelts. Unterschrift: Tres vidit et unum adoravit. Br. 9. 3. H. 11. 7. Radirt. Wird von Zani (*Enciclopedia delle Belle Arti* P. II. Vol. II. p. 339) für Bern. Malpucci gehalten.

1/ 49. *Dasselbe Blatt ohne obige Buchstaben.* *Appresso Luca Guarinoni.* Späterer Druck.

16/ 50. *Unbezeichnet.* Landschaft; links im Vorgrunde ruht eine Nymphe am Fuss eines Baumes, zwischen zwey Satyrn, ein dritter klettert einen Baum hinan u. s. w. Br. 15. 0. H. 10. 2. Radirt.

16/ 51. *Nicolai Vallengii formis.* Copie desselben Blattes. Br. 15. 5. H. 9. 4. Radirt.

2/ 10/ 52. *Id. inv. Aug. Carracci sc. Bertelli exc.* Die Anbetung der Könige. gr. fol. Br. 10. Schöner Druck.

12/ 53. *Id. inv. Stefani exc. 1571.* Christi Auferstehung, viele Kriegsleute bewachen das Grab. gr. fol.

Marco Angolo (del Moro) circa 1565 — 1587.

1/ 54. *Id. inv. et sc.* Triumphzug Neptuns, von vielen Nymphen und Tritonen begleitet. qu. fol. Br. 7. Radirt.

G. Antolini, circa 1765 — 1812.

55. *Id. inv. Do. Pronti sc. 1789.* 2 Bl. Ansichten der Peterskirche und des Colisaeums. gr. qu. fol.

F. Aquila, geb. 1624.

56. *Id. inv. et sc. J. Rossi exc.* Die kleine Flucht nach Egypten. kl. qu. fol. Radirt. 1.

57. *Id. Id.* Die grosse Flucht nach Egypten. fol. Radirt. 15.

Amico Aspertini, geb. 1474, gest. 1552.

58. (*Id. inv. et sc.*). Adam und Eva werden aus dem Paradiese vertrieben, mit allegorischen Beywerken. qu. fol. s. B. Maitres anonymes. T. XV. p. 8. 3. 21.

Ant. Bacci, circa 1663.

59. *Id. inv. N. Strixner fec.* Zwey Heilige umarmen sich vor einer grossen Versammlung von Geistlichen. fol. Steindr. 1.

Laz. Baldi, geb. 1624, gest. 1703.

60. *Id. inv. et sc. dreymal bezeichnet.* Die Beschneidung. Br. 6. 8. H. 5. 8. Radirt. Winkler 235. Ist im Peintre Grav. nicht beschrieben. 18

Ant. Balestra, geb. 1666, gest. 1734.

61. *Id. inv. J. Frey sc.* 1793. Die heilige Familie, Johannes der Täufer und die Heil. Zeno und Antonius. gr. fol. 16

62. *Id. inv. J. B. Buratto sc.* Der Heil. Benedict heilet die Pestkranken. gr. fol. 5

Baccio Bandinelli, geb. 1487, gest. circa 1559.

63. (*Id. inv.*) *Salamanca exc.* 1540. Die Geburt der Maria. gr. qu. fol. B. T. XV. p. 13. 1. Schöner Druck, aber am oberen und unteren Rande sehr schadhafte. 4

64. *Id. inv. M. di Ravenna sc.* Der Kindermord zu Bethlehem. gr. qu. fol. B. 21. Schöner erster Druck, vor der Adr. Lafreri, aber schadhafte. 18

65. (*Id. inv. J. B. de Cavalleriis sc.*) *Rossi exc.* Derselbe Gegenstand; von der vorigen verschiedene Composition. gr. qu. fol. 1. 8

66. *Id. inv. Marc. Anton sc.* Die Marter des Heil. Laurentius. gr. qu. fol. B. 104. Vorzüglich schöner Druck, wegen einiger Brüche auf Carton gelegt, sonst wohl erhalten und wenig restaurirt. 20. 8

67. *Id. inv. Aug. Venetus sc.* 1531. *Salamanca exc.* Die Academie des Bandinelli, der mit seinen Schülern bey der Lampe studirt. qu. fol. B. 418. Schwach. 4

68. *Id. inv. Id. sc.* Dasselbe Blatt. Vor der Adresse. Guter Abdruck. 1. 11

4. 69. *Id. inv. Ae. Vicus sc.* Derselbe Gegenstand verschieden componirt. qu. fol. B. 49. Vorzüglicher Druck, vor der Adr. Alberti und mit dem Namen des Stechers, ohne Verschiedenheit der Schrift.
70. *Id. inv. N. Strixner fec.* 4 Bl. Der Raub der Helena. Die Grablegung. Ein lesender Mann und drey Weiber im Gespräch. fol. Steindruck.
4. 1. 71. *Id. inv. Id. sc. 1518.* Der Kirchhof, wo der Tod die Menschen aus einem Buche aufruft. qu. fol. B. 424. Sehr kräftiger und vollständiger Druck.
72. (*Id. inv.*) *M. di Ravenna sc. Salamanca exc.* Derselbe Gegenstand, veränderte Composition. qu. fol. B. 425. Schwach.
1. 14. 73. *Id. inv. N. Beatrizet sc. 1545.* Der Kampf der Liebe mit der Vernunft, in Gegenwart der Götter des Olymps, gr. qu. fol. B. 44.
- L. Barata, circa 1600.*
3. 74. *Id. inv. sc. et exc.* Italiänische Ruinenlandschaft. Br. 8. 1. H. 5. 10. Mit Geist radirt in Uytenbroek's Geschmack. Oelfleckig.
- Gio. Franc. Barbieri (Guercino),
geb. 1590, gest. 1666.*
9. 75. *Id. inv. et sc. J. Rossi exc.* Der Heil. Antonius von Padua in einem Buche lesend. Halbfig. 4. B. 1. Neu. Radirt.
76. *Id. inv. J. Bergler sc.* Loth und seine Töchter. qu. fol. Radirt.
2. 77. *Id. inv. J. B. Pasqualinus sc. 1630.* Moses mit den Gesetztafeln. qu. fol.
1. 19. 78. *Id. inv. F. Bartolozzi sc.* Die Beschneidung. gr. fol.
8. 79. *Id. inv. 3 Bl.* Heilige Familien. Eins mit der Unterschrift: Rosa mystica. 4. Zart radirt.
20. 80. *Id. inv. S. F. Ravenet sc.* Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. gr. fol.
4. 81. *Id. inv. F. A. Lorenzini sc.* Christus und die Emausjünger beym Mahle. gr. qu. fol.
2. 82. *Id. inv. J. B. Pasqualini sc.* Die vier Evangelisten. Halbfig. kl. fol.
83. *Id. inv. Prestel sc.* Der Heil. Rochus vertheilt sein Gut unter die Armen. fol.
2. 84. *Id. inv. (D. Bonaveri sc.)* Der Heil. Rochus wird ins Gefängniß geworfen. fol.

85. (*Id. inv.*) Der Heil. Franciscus betend in einer Landschaft, hinter ihm (links) ein Knabe mit einer Lilie. Halbfig. qu. 4. Frey radirt. 3
86. *Id. inv. J. Frey sc.* 1731. Die Marter der Heil. Petronilla. gr. fol. 18
87. *Id. inv. N. Strixner fec.* Der Raub der Helena. qu. fol. Steindr. 2
88. *Id. inv. J. B. Pasqualinus sc.* 1621. Aurora auf ihrem Wolkenwagen von den Horen begleitet. Deckengemälde in der Villa Ludovisi. gr. qu. fol. 8
89. *Id. inv. J. Volpato sc.* Dieselbe Composition. Imp. qu. fol. 13
90. *Id. inv. J. Falk sc.* Ein Concert von vier Personen. Halbfig. qu. fol. 21
91. *Id. inv.* Zwey Bäuerinnen unterhalten sich mit einem Kinde. 4. Zart radirt. 2
92. *Id. inv. Denon sc.* Ein Cavalier und eine Dame. Halbfig. qu. fol. Radirt. 7
93. *Id. inv.* 26 Bl. *Raccolta di alcuni Disegni etc.* Gegenstände des alten und neuen Testaments, der Mythologie u. s. w., nach Federzeichnungen. Hier- von sind 4 Bl. von *G. B. Piranesi*, 14 Bl. von *F. Bartolozzi* 2 Bl. von *G. Nevay*, 5 Bl. von *G. Ottaviani* und 1 Bl. von *Pirolì* radirt. fol. u. qu. fol. Braun gedruckt. 1 1
94. *Id. inv. N. Strixner fec.* 2 Bl. Bärtige Köpfe. 4. und fol. Steindr.

Fed. Baroccio, geb. 1528, gest. 1612.

95. *Id. inv. et sc.* Der englische Gruss. gr. fol. B. 1. Radirt. Neuer Druck. 1
96. *Id. Id.* Dasselbe Blatt in altem Drucke. 1 2
97. *Id. Id.* 1581. Der Heil. Franziscus auf den Knien, dem Christus und Maria in einer Glorie erscheinen. gr. fol. B. 4. Radirt. 8
98. *Id. Id.* Dasselbe Blatt in vortrefflichem Drucke, etwas ölfleckig. 1 15

99. *Id. inv.* Madonna ruhend auf einer Wolke. 4. Copie nach B. 2. Radirt.
100. *Id. inv. R. Schiamimosi sc.* 1613. Dieselbe Com- position. B. 34. Radirt. 13
101. (*Id. inv.*) *Id. sc.* 1613. Maria, stehend auf der Weltkugel. 4. Rund. B. 34. Radirt. 10
102. (*Id. inv.*) Maria mit dem Kinde auf dem Schoosse, in einer Ruinenlandschaft. qu. fol.

5 103. *Id. inv. A. Riedel sc.* Maria reicht dem kleinen Jesus in einer Schaale zu trinken. kl. fol. Radirt.

1 104. *Id. inv. S. Passe sc.* Die heil. Familie, eine Heilige bietet dem kleinen Jesus Früchte dar. fol.

20 105. *Id. inv. C. Cort. sc.* 1575. Eine Ruhe auf der Flucht. Maria schöpft Wasser in einer Schaale. gr. fol. Trefflicher Druck.

6 106. *Id. inv. J. Ruts exc.* Eine heilige Familie. Johannes hält einen Vogel, zu dem eine Katze aufblickt. gr. fol.

8 107. *Id. inv. G. Sadeler sc.* 1594. Der Fischzug Petri. gr. fol.

18 108. *Id. inv. F. Villamena sc.* 1606. Die grosse Kreuzabnahme. gr. fol. Vorzüglicher Druck.

2 109. *Id. inv. R. Guidi sc.* 1598. Die Grablegung. gr. fol.

1 110. *Id. inv. L. Ciamberlano sc.* 1609. *Villamena. exc.* Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. gr. fol. B. 3.

10 111. *Id. inv. B. Bolsuerd exc.* Der Heil. Franziscus auf den Knieen, dem Christus und Maria in einer Glorie erscheinen. gr. fol. Schöner Druck.

8 112. *Id. inv. Aug. Carracci sc.* 1595. Aeneas rettet den Vater aus dem brennenden Troja. gr. fol. B. 110. Vortrefflicher Druck.

F. Baron, circa 1600.

1 113. *Id. sc.* Brustbild des Malers Lib. Veronese. fol.

1 114. *Id. sc.* Brustbild des Stechers Val. Vicentino. fol. (Beide aus dem Riposo del Borghino.)

Piet. San Bartoli, geb. circa 1635, gest. 1700.

11 115. *Id. del. et sc.* Trimalcus wird aus dem Bade ins Triclinium geführt. Nach der Antike. qu. fol. Radirt.

F. Bartolozzi, geb. 1728, gest. 181..

1 116. *Id. inv. et sc.* 1789. Amor und Psyche. fol. Punktirt.

1 117. *Id. inv. J. A. Minasi sc.* 1798. Die ruhende Mutter mit ihrem Kinde. Halbfig. fol. Punktirt.

Ces. Bassani, circa 1608 — 1641.

10 118. *Id. sc.* Christus, Paulus, Simon und Matthaeus. Brustbilder in Lebensgrösse. gr. fol. Nur die beiden Letzten sind bezeichnet. Aus einer seltenen Folge von 16 Bl., an welcher L. Ciamberlano und D. Falcini mitgearbeitet haben.

Pomp. Battoni, geb. 1708, gest. 1787.

119. *Id. inv. P. A. Kilian sc.* Die Mutter Gottes.
Brustbild. kl. fol.

120. *Id. inv. J. G. Wille sc.* M. Antonius stirbt in
Cleopatrens Armen. gr. qu. fol.

121. *Id. inv. Porporati sc.* Venus liebkoset den Amor.
gr. fol.

Nic. Beatrizet, circa 1532 — 1562.

122. *Id. sc.* 1549. Die Göttin Roma auf einem Posta-
ment zwischen zwey gefesselten Königen. Nach
der Antike. gr. fol. B. 89.

123. *Id. sc.* Eine Schlacht zwischen Römern und Da-
ciern. Antikes Basrelief am Constantinsbogen.
Ohne Unterschrift. qu. fol. B. 94.

Dom. Beccafumi (Mecherino.) geb. 1474.

124. *Bezeichnet Micarino F.* Der Gegenstand dieses
Blattes ist wahrscheinlich Deucalion, der nach der
Sündfluth die Erde wiederbevölkert. Er steht mit
gen Himmel gestreckten Armen, als hätte er eben
einen Stein geworfen, und hinter ihm erhebt sich
ein Mensch vom Boden. Der Meister hat diesen
Gegenstand in Casa Agostini zu Siena gemalt. Va-
sari erzählt, dafs Beccafumi in Kupfer gestochen
habe, daher ihm denn dies seltene Blatt, das mit
ungeübtem Grabstichel ausgeführt ist, wohl zuzu-
schreiben wäre.

G. D. Bedeschini, circa 1603.

125. *Id. inv. C. Bassani sc.* 1603. Christus gebun-
den, das Rohr in der Hand auf einem Stuhle
sitzend. fol.

Stef. della Bella, geb. 1610, gest. 1664.

In diesem Werke befindet sich eine Anzahl später
gelblich gefärbter Drucke, welche durch ein *
bezeichnet sind. Die Nummern beziehen sich
auf den Catalog von Jombert.

a) Einzelne Blätter.

126. *Id. inv. et sc. Isr. exc.* Der Zug Jacobs nach
Egyten. qu. fol. Neu. J. 108.

127. (*Id. Id.*) Die kleine Flucht nach Egypten. 8.
J. 159.

128. *Id. Id.* Die grofse Flucht nach Egypten. 4.
J. 160. Vor d. Adr.

129. *Id. Id.* Die Ruhe auf der Flucht. 8. J. 155.
Vor. d. Adr.

130. *Id. Id.* Dieselbe Vorstellung. 4. J. 156. V. d. A.

- / 131. *Id. Id.* Eine weibliche Figur hält einen Stier im Laufe auf. Nach der Antike. 4. J. 198.
- / 132. *Id. Id.* No. 1 - 4 *Rossi*, No. 6 *Parisinus exc.* Der Einzug des polnischen Gesandten in Rom 1633. 5 Bl. zum Zusammenfügen. No. 5 fehlt. No. 1 - 4. Neu. gr. qu. fol. J. 28.
- / 133. *Id. Id.* 1641. *Isr. exc.* Plan der Belagerung von Arras. gr. qu. fol. J. 197. 2ter Dr. *
134. *Id. Id.* 1646. Die Ansicht des Pont neuf in Paris. gr. qu. fol. J. 112, Erster vortrefflicher Druck vor der Wetterfahne. Mit breitem Rande.
- / 135. *Id. inv. et sc.* Ansicht des Castells St. Angelo. qu. fol. J. 35. *
1. 2/ 136. *Id. Id.* 1627. Das Banquet der Piacevoli zu Florenz. qu. fol. J. 4. Eins seiner frühesten Blätter. Schöner Druck.

b) Folgen.

- / 4/ 137. *Id. Id.* 5 Bl. Die Skelette oder das Reich des Todes. Oval in kl. fol. J. 137. Vorzügliche Drucke, ohne Adresse.
- / 138. *Id. Id.* *Isr. exc.* 4 Bl. Die Jahreszeiten, personificirt; in Cartouchen. 12. J. 177. *
- / 139. *Id. Id.* 1642. *Isr. exc.* Agreeable diversité de Figures etc. 11 Bl. 12. J. 84. Fehlen J. 2 und 3, welche auch ursprünglich nicht dazu gehören. *
- / 140. *Id. Id. Id. exc.* Caprice etc. 13 Bl. 12. J. 85. *
- / 141. *Id. Id. Id. exc.* Livre pour apprendre à dessiner. 16 Bl. Studien des menschlichen Körpers. 12. J. 146. *
- / 142. *Id. Id. Id. exc.* Diverses Testes et Figures etc. 16 Bl. 12. J. 168. fehlt 15. *
143. *Id. Id.* 1649. *Id. exc.* Diverse figure e paesi etc. 8 Bl. Landschaften mit Figuren im Vorgrunde. qu. 4. J. 142. *
- 15/ 144. *Id. Id. Id. exc.* ohne Titel. 8 Bl. Einzelne Figuren. 12. J. 169. fehlt 6. *
- 2/ 145. *Id. Id.* 11 Bl. Mohren und Polen zu Pferde. Rund 4. J. 175. ohne Adresse. Schöne Drücke.
146. *Id. Id. Id. exc.* Diverses Figures et Griffonnemens. 36 Bl. in 12 und kleinerem Format, aus den Folgen J. 122 und 123. *
- / 147. *Id. Id. Id. exc.* Dessins de quelques Conduites de troupes etc. 12 Bl. qu. 8. J. 92. *
- 14/ 148. *Id. Id. Id. exc.* Divers Exercices de Cavalerie etc. 16 Bl. nebst 3 Bl. Pferden. 12. J. 86. *

149. *Id. Id.* Divers dessins tant pour la paix que pour la guerre etc. 6 Bl. qu. fol. J. 75. *
150. *Id. Id. Isr. exc.* 12. Bl. Kriegsscenen. Es fehlt der Titel: Recueil de diverses Pieces etc. und No. 13. 12. J. 76. * 2
151. *Id. Id. Langlois exc.* Diversi Capricci etc. 24 Bl. Figuren und Thiere. 12. J. 139. 12
152. *Id. Id. 1650. Isr. exc.* Plusieurs testes coiffées à la Persienne etc. 12. J. 172. *
113. *Id. Id. Id. exc.* 4 Bl. Köpfe. qu. 4. Aus der Folge J. 145. 5
154. *Id. Id.* 7 Bl. Hochwildjagden. qu. fol. J. 180. No. 1 - 4. 6. 7. 9. ohne Adresse. 14
155. *Id. Id. Mariette exc.* 13 Bl. Ruinenlandschaften. Rund 4. J. 127. 16
156. (*Id. Id.*) *Isr. exc.* Diverses Paysages etc. 12 Bl. qu. fol. J. 88. *
157. *Id. Id. Id. exc.* 3 Bl. aus den vier Elementen. Das Feuer fehlt. qu. 4. J. 136. 2
158. *Id. Id. Id. exc.* Divers Embarquemenss etc. 6 Bl. qu. 4. J. 94. *
159. *Id. Id. 1656. Id. exc.* 6 Bl. Ruinen des alten Roms; auf dem ersten der Künstler selber vor der Medizaeischen Vase zeichnend. fol. J. 189. * 19
160. *Id. Id. Id. exc.* Raccolta di Vasi. 6 Bl. auf jedem 6 bis 8 Blumenvasen. qu. 4. J. 129. * 8
161. *Id. Id. Id. exc.* Ornamenti e Grottesche etc. 12. Bl. Laubwerk und Thiere zierlich verschlungen. schmal 4. J. 149. * 3
162. *Id. Id. 1647.* Nouvelles Inventions de Cartouches etc. 14 Bl. kl. 4 u. fol. Grösstentheils a. d. Folge J. 133. 1
163. *Id. Id. Danckertz exc.* Ornamenti di fregi etc. 10 Bl. Laubwerk. Schmal qu. fol. a. d. Folge J. 138. 12
164. *Id. Id. Isr. exc.* 28 Bl. Landschaften, Thiere u. s. w., aus mehreren Folgen, Originale und Copieen. div. Format. 1
- J. Bellino. circa 1426 — 1516.*
165. *Id. inv. J. Folkema sc.* Ein stehender Christus mit aufgehobener Rechten. gr. fol. 14
- B. Bellotto (Canaletto.) circa 1718 gest. 1780.*
166. *Id. f. 1750.* 10 Bl. Ansichten von Dresden. Imp. qu. fol. Radirt. 3. 20
- Nic. Berrettoni, geb. 1637, gest. 1682.*
167. *Id. inv. J. K. Sherwin sc. 1778.* Eine heilige Familie; die Heilige Anna reicht dem kleinen Jesus Blumen. qu. fol. 1. 2

Pietro Berrettoni (di Cortona), geb. 1596, gest. 1669.

4/ 168. *Id. inv. P. S. Bartoli. sc.* Daniel in der Löwen-
grube. gr. fol. Radirt.

2/ 168. a *Id. inv. G. Chateau sc.* Paulus erlangt sein
Gesicht wieder. gr. fol.

2/ 169. *Id. inv.* Dieselbe Composition. fol. Radirt.

1/ 170. *Id. inv. P. Aquila sc. Rossi exc.* Das Opfer
der Iphigenia. gr. qu. fol. Radirt.

22/ 171. *Id. inv. Id. sc. Id. exc.* Alexanders Sieg über
Darius; aus 2 Platten bestehend. gr. qu. fol. Rad.

1/ 172. *Id. inv. A. Walker sc. 1763.* Curius verschmäht
die Geschenke der Samniter. gr. qu. fol.

4/ 173. *Id. inv. C. Bloemart sc. 3 Bl.* Apollo mit der
Lyra. Minerva, die den Oelbaum verpflanzt und
Vulkan in seiner Esse. qu. fol.

2/ 174. *Id. inv. P. Aquila sc. Rossi exc.* Xenophon
opfert der Diana. gr. qu. fol. Radirt.

2/ 175. *Id. inv. Id. exc. 4 Bl.* Die vier Winkel des
grossen Plafonds im Pallast Barberini. fol.

1/ 176. *Id. inv. C. Cesius sc. Id. exc.* Galeria dipinta
nel Palazzo del Principe Panfilio etc, 16 Bl. fol.
und gr. qu. fol.

Bat. Bertano. circa 1536 - 70.

8. 15/ 177. *Id. inv. G. Ghisi sc. 1555.* Das Urtheil des Pa-
ris. gr. qu. fol. B. 60. Trefflicher Druck.

10/ 178. *Id. inv. Id. sc.* Hercules steht als Sieger auf der
erlegten Hydra. fol. B. 44.

1/ 179. *Id. inv. Id. sc. Rossi exc.* Der Kirchhof, wo die
Gerippe auferstehen und sich mit neuem Fleische
bekleiden. Engel halten einen Zettel: Dabo super
vos etc, gr. qu. fol. B. 69.

Bart. Biscaino, geb. 1633, gest. 1657.

1. 3/ 180. (*Id. F.*) *Daman exc.* Die Findung Moses. qu.
fol. B. 2. Radirt.

1. 10/ 181. *Id. F.* Die Beschneidung. fol. B. 10. Vor der
Adresse. Radirt.

Giov. da Bologna. circa 1485.

1/ 182. *Id. inv. A. Andreano sc. 1585.* Pilatus wäscht
sich die Hände. Holzschnitt von drey Stöcken,
braun gedruckt. fol. B. S. II. No. 19. Es fehlt
die rechte Hälfte. Schadhast.

20/ 183. *Id. inv. Id. sc. 1584.* Der Sabinerraub, nach der
Marmor-Gruppe auf dem Markte zu Florenz. Wie
Vorstehendes. B. S. VI. No. 2. gr. fol.

Jul. Bonasone, geb. circa 1539, gest. 1592.

184. *Id. inv. et fec.* Scipio am Ticino verwundet, wird von den Seinigen aus der Schlacht entfernt. qu. fol. B. 81. Sehr schöner Druck. 2. 7.
185. *Id. Id.* Silen von zwey Satyrn auf seinem Esel unterstützt, wird vor den König Midas geführt. qu. fol. B. 89. 8
186. *Id. Id.* Apollo auf dem Sonnenwagen, steigt am Himmel empor, von den Horen begleitet. qu. fol. B. 99. Schöner Druck. 2
187. *Id. Id.* Paris erkennt der Venus den Apfel zu. gr. qu. fol. B. 112. Trefflicher Druck. Grössentheils radirt. 5. 21.
188. *Id. Id.* Pan und eine Nymphe ruhn in einer Landschaft; Amor rührt die Castagnetten. fol. B. 170. 22
189. *Id. Id. Rossi exc.* Zwey Tritonen und vier Nymphen nehmen an einer Felsenplatte ein Mahl von Fischen ein. fol. B. 173. Schwach. 2
190. *Id. Id.* Ein Mann kämpft, auf den Wellen stehend, gegen ein Seeungeheuer. qu. fol. B. 178. 4 4
191. *Id. Id.* Brustbild Raphaels von Urbino. (Nach Cumberland, sein eignes Portrait.) fol. B. 347. 1. 15.

Hor. Borgiani, geb. 1577, gest. 1615.

192. *Id. inv. et fec. Rossi exc.* Der Heilige Christoph trägt das Christkind über das Meer. gr. fol. B. 53. 1. 10
193. *Id. Id.* 1615. Der Leichnam Christi, auf einer Steinplatte liegend, wird von Johannes und den beyden Marien beweint. Der Körper wird von unten in sehr starker Verkürzung geschn. Br. 8. 4. H. 8. 9. B. App. 2. Vor der Adresse. 1

Benigno Bossi, geb. 1727, gest. 1793.

194. *Id. inv. et fec.* 1755. 4 Bl. Der Heilige Antonius im Gebet; die Büste eines Alten; der Kopf eines Klosterbruders und ein Jüngling, der bey der Lampe studirt. 4, und qu. 12. 2

Hiac. Brandi, geb. circa 1623, gest. 1691.

195. *Id. inv. C. Buccanigra sc.* Ein Bischof wird zum Martertode an einen Pfahl gebunden. fol. Radirt. 4

Ang. Bronzino, geb. circa 1510, gest. 1585.

196. *Id. inv. G. Ghisi sc.* 1553. Die grosse Anbetung der Engel und der Hirten. Sehr gr. fol. B. 3. 2. 21.

§ 197. *Id. inv. N. Strixner f.* Ein Conversationsstück.
qu. fol. Steindruck.

P. Buonacorsi (Pierino del Vaga),
geb. 1501, gest. 1547.

21. 198. *Id. inv. J. Bonasone sc.* Paulus treibt den Teu-
fel in Gestalt eines Drachens aus. Oval fol. B. 71.

1. 20 199. *Id. inv. Id. sc. 1547.* Paulus predigt den neu-
bekehrten Heiden. Oval fol. B. 72. Schöner Dr.

1. 15 200. *Id. inv. Id. sc.* Petrus und Johannes heilen den
Lahmen an der Pforte des Tempels. fol. Br. 73.
Schöner Dr.

1. 11 201. *Id. inv. (G. Ghisi sc.)* 4 Bl. Neptun auf einer
Schnecke blasend und zwey Tritonen. Derselbe
stehend zwischen zwey Seepferden. Thetis sitzend
auf einem Baumstumpf. Dieselbe stehend zwischen
zwey Tritonen. fol. B. 30 — 33. 2te Drücke.

6 202. (*Id. inv. Id. sc.*) Neptun stehend zwischen zwey
Seepferden. kl. fol. B. 31. 2ter Druck.

1. 17 203. *Id. inv. Id. sc.* Venus in der Schmiede Vul-
kans. qu. fol. B. 54. Schöner Druck.

1. 22 204. (*Id. inv.*) *Lafrery exc.* Der Sturz der Titanen.
gr. qu. fol. Im Peintre Grav, T. XVI. Anonymes.
p. 45. No. 16. dem G. Ruggieri zugeschrieben.
Schöner Druck.

M. Angelo Buonaroti, geb. 1474, gest. 1563.

2 205 Sein Brustbild, mit dem Zirkel in der Hand.
Umschrift: *Mighael Angelus etc.* 8. Im Ge-
schmack Aug. Carracci's. Heineken Nachr. Th. 1.
p. 375 No. 7. Stark beschnitten.

2 6 206. *Id. inv. G. Ghisi sc.* Büste des Meisters in
verziertem Oval. fol. B. 71. Vorzüglicher Druck.

i 6 207. *Id. inv. D. Cunego sc. 1772.* Die Erschaffung
Adams. qu. fol.

19 208. *Id. inv. A. Capellan sc. 1772.* Die Erschaffung
Evens. qu. fol.

1. 18 209. *Id. inv. A. Vicus sc. 1546.* Judith reicht der
Alten das abgeschnittene Haupt des Holofernes.
gr. qu. fol. B. 1. Schönes Exemplar.

20 210. *Id. inv. B. Audran sc. 1715.* 2 Bl. Der Kampf
Davids mit Goliath, verschieden dargestellt, nach
einem auf beyden Seiten bemalten Bilde. gr. qu. fol.

5. 13 211. *Id. inv. G. Ghisi sc. 1540. Rossi exc.* 6 Bl.
Drey Propheten und drey Sybillen, aus der Sixtina.
B. 17 — 22. Kräftige Abdrücke.

212. *Id. inv. Piroli sc.* 12 Bl. Die Propheten und Sybillen, aus der Sixtinal gr. fol. Radirt. Braun gedruckt. 2
213. *Id. inv. J. Volpato sc.* 2 Bl. Die Sybillen von Cumae und von Delphi. gr. fol. 4 11
214. *Id. inv. Ch. Alberti sc.* 1628. 3 Bl. Die Sybillen von Cumae und von Delphi. gr. fol. B. 73. 1 16
75. Die Persische Sybille in einem Buche lesend; fehlt im Peintre Grav. Im selbigen Format.
215. *Id. inv. N. Beatrizet sc. Lafrery exc.* 1547. Der Prophet Jeremias. gr. fol. B. 10. Schöner Dr. 1 14
216. *Id. inv. Lafrery exc.* Derselbe. fol. Hein. 2
p. 392. No. 30.
217. *Id. inv.* Der Prophet Jonas. 4. Hein. p. 395. 4
No. 35. a.
218. *Id. inv. A. Vicus sc.* Der Prophet Jesaias. 1 15
fol. B. 11. Vorzüglicher Druck.
219. *Id. inv.* Der Heilige Hieronimus. fol. Hein. 40
p. 395. No. 36.
- 220 *Id. inv Bertelli exc.* Die Israeliten werden von feurigen Schlangen verfolgt; mit Lateinischer und Spanischer Erklärung. qu. fol. Heineken p. 381. 2 9
No. 6.
- 221- *Id. inv.* 1570. Maria betrachtet den auf ihrem Schoosse schlafenden Säugling, Joseph und Johannes stehn hinter ihr. Dormiente puero etc. gr. fol. Winkler 2766. Schöner Dr. 11
222. *Id. inv. Phil. Syticus sc. De Rossi exc.* Joseph und Maria am Fusse des Kreuzes. gr. fol. 20
223. (*Id. inv.*) Christus am Kreuze, an jeder Seite ein Engel. gr. fol. Hein. p. 387. No. 19. b. 6
224. *Id. inv. Aug. Carracci sc.* 1579. Maria am Fusse des Kreuzes beweint den Leichnam Christi, den zwey Engel halten. gr. fol. B. 103. Sehr selten und schön. 6 2
225. *Id. inv. N. Beatrizet sc.* 1547. Dieselbe Composition mit Architectur-Verzierung. gr. fol. B. 25. Schön, etwas beschädigt und beschnitten. 13
226. *Id. inv. N. Beatrizet sc. De Rossi exc.* Christus und die Samariterin am Brunnen. gr. fol. B. 17. Neuer Druck. 2
227. *Id. inv. N. Beatrizet sc. Rossi exc.* Die Bekehrung des Heiligen Paulus. gr. qu. fol. B. 33. 16
228. *Id. inv. Id. sc. Id. exc.* Dasselbe Blatt. Besserer Druck. 1 9

1. 229. *Id. inv. J. B. de Cavalleriis sc.* Der Heilige Petrus wird ans Kreuz geschlagen. gr. qu. fol.
- ✓ 230. *Id. p. N. Strixner d.* Christus im Gebet auf dem Oelberge. fol. Steindruck.
- 10 231. *Id. inv. I. Matham sc. et exc.* Christus stehend, hält das Kreuz. Statue. fol. B. 82.
1. 20. 232. (*Id. inv. S. del Piombo p.*) Bezeichnet mit einem Monogramm aus den verschlungenen Buchstaben CHXOK. Christus an eine Säule gebunden, auf deren Basis die Worte stehn: Fui flagellatus tota die. Psalmi 72: wird von vier Schergen gezeißelt. Br. 7. 1. H. 8. 10. Brull. Table Gen. No. 1392. 2.
27. 233. (*Id. inv? Id. p?*) Von demselben Stecher, unbezeichnet. Christus auf einer Wolke ruhend, ein Gerippe zu seinen Füßen, zeigt seine Wundenmaler der gegenüber sitzenden Maria, welche mit dem rechten Fuss einen Dämon niedertritt. Man erblickt im Hintergrunde drey Engel, von denen einer die Siegesfahne, und ein anderer eine Schlüssel mit Blumen und Früchten trägt, nebst einem kleinen Genius. Unterschrift: Inimicitias. pona. in. ter. te. etc. Br 6. 10. H. 7. 10. Marg, 0. 9. Ohne Rand gemessen.

Die folgenden Nummern bis 247 enthalten Gegenstände aus der Sixtina.

3. 234. *Id. inv. G. Ghisi sc. De Rossi exc.* Das jüngste Gericht, in 10 Blättern, von unregelmässiger Form, zum Zusammenfügen. B. 25. Das im Peintre Grav. angeführte Portrait des Meisters gehört eigentlich nicht dazu, ist auch daselbst separat unter No. 71 aufgeführt. Druck mittelmässig.
- 2 10 235. *Id. inv.* Dasselbe Blatt von einem alten ungenannten Stecher. Br. 13. 6. H. 15. 3.
236. (*Id. inv. M. Rota sc.*) Dasselbe. fol. B. 28. Erster vortrefflicher Druck vor aller Schrift. Schön erhalten, aber ohne Rand. Sehr selten.
1. 237. (*Id. inv.*) *M. Rota sc.* Dasselbe. Sehr täuschende Copie des vorhergehenden Blattes, dem Pietro Strozzi dediziert, von M. G. (nicht M. Greuter). Br. 8. 6. H. 11. 5. Matter Druck.
- 5 1. 238. *Id. inv. D. Cunego sc.* 1780. 4 Bl. Die Frescomalereyen der Sixtinischen Kapelle in Umrissen. Eins davon, mit dem Plafond, hat einige Risse. Imp. fol.

239. *Id. inv. Salam. exc.* 1548. Der untere linke Winkel desselben Gemäldes, wo die Todten aus der Erde steigen. Br. 20. 7. H. 15. 1. Vorzügl. Dr. 20.
240. *Id. inv. N. D. La Casa f. Salam exc.* 1548. Der untere rechte Winkel desselben Gemäldes mit Charons Nachen. gr. qu. fol. Desgleichen. 3
241. *Id. inv. (N. Beatrizet sc.)* Die Gruppe mit dem Posaunenengel über dem Nachen Charons. fol. Ein Theil v. B. 37. }
242. *Id. inv. C. M. Metz sc.* 1808. Contorni delle Figure del Giudizio Universale. 17 Bl. Radirte Umrisse, in gr. fol. 1. 12
243. (*Id. inv.*) *J. Bonasone sc. Salam. exc.* Petrus trägt sein Kreutz. fol. B. 79. Vorzüglicher Dr. 2. 8
244. *Id. inv. Lafrery exc.* 1555. Der busfertige Schächer am Kreutz. fol. Hein. p. 414. No. 13. 19
245. *Id. inv.* Derselbe Gegenstand. An jeder Seite ist ein Baumstumpf sichtbar. Br. 2. 0. H. 3. 7. Im Geschmack des Lucchese. Schön. 6
246. *Id. inv. Cher. Alberti sc.* 1591. 3 Bl. Zwey Heilige, einzelne Figuren in Cartouchen. fol. B. 67. 68. Ersteres sehr schadhafft. Letzteres zweymal. 1.
247. *Id. inv. (N. Pilotj del.)* Ein Teufel fährt mit einer Seele zur Unterwelt. gr. fol. Steindr. 3
248. *Id. inv. Aug. Venetus sc.* 1524. Gruppe von fünf Kriegersleuten im Bade, welche sich eiligst an- kleiden; aus dem Carton von Pisa. gr. qu. fol. B. 423. 2ter Druck, etwas verrießen. 1
249. *Id. inv. Mich. Lucchese sc.* Drey entkleidete Figuren; ebenfalls aus dem Carton von Pisa. fol. Nach M. Anton. B. 487. Vorzüglicher Druck. 1. 11
250. *Id. inv. (N. Beatrizet sc.) Lafrery exc.* Ti- tius wird vom Geyer zerfleischt. gr. qu. fol. B. 39. Copie. 6
251. *Id. inv. (Id. sc.)* Phaeton stürzt vor den Augen erschrockener Najaden vom Himmel. gr. fol. B. 38. 12
252. (*Id. inv.*) Ganymedes wird vom Adler entführt. fol. Hein. p. 403. No. 3. 11
253. (*Id. inv.*) *Lafrery exc.* Sehr täuschende Copie des obigen Mattes, daran kenntlich, dass die Pflanze über dem Worte IOVE nur acht Halme hat, dage- gen im Original Neun. 11
254. *Id. inv. A. Vicus sc.* 1546. Ein Bacchanal von Knaben um enen grossen Kessel über dem Feuer. gr. qu. fol. B. 48. Schöner Druck. 3. 12

255. *Id. inv. (Prestel f.)* Eine Gruppe von Krieglern im Handgemenge. fol. Radirt nach einer Federzeichnung.
1. 256. *Id. inv. Salam exc.* Ein schlafender Jüngling gestützt auf eine grosse Kugel von Träumen umgaukelt. gr. fol. Hein. p. 408. No. 18. Schadhaf, auf Leinwand geklebt.
- 5 257. *Id. inv. M. Lucchese sc.* Copie desselben Blattes. gr. fol.
5. 258. *Id. inv. J. B. de Cavaleriis sc. Nobili exc.* Ein Mann mit langem Barte, der eine Wendeltreppe herabsteigt. Neben ihm Schwert und Lorbeer. fol.
203. 259. *Id. inv. Lafrery exc.* Eine Gruppe von Personen beiderley Geschlechts, welche mit Bogen und Pfeilen nach dem Ziele schiessen. qu. fol. Hein. p. 408. No. 20. Schöner Druck.
- / 260. *Id. inv. J. Bishop sc.* 6 Bl. Einzelne Figuren nach Gemälden und Statuen. fol. und qu. fol. Radirt.
- / 261. *Id. inv. N. Strixner und F. Pilotj dd.* 3 Bl. Figuren nach Handzeichnungen. fol. und gr. fol. Steindruck.
262. (*Id. inv. F. Pilotj sc.*) Ein Satyrkopf, fast Lebensgrösse. gr. fol. Steindr.
2. 114. 263. *Id. inv. Salam exc.* 1554. Das Grabmal Julius des 2ten mit der Moses-Statue. gr. fol. Hein. p. 429. No. 2. Schöner Druck.
- 15 264. *Id. inv.* Die Statue des Moses, allein. gr. fol. Hein. p. 419. No. 1. Schöner Druck.
- 9 265. *Id. inv. J. Matham sc. et exc.* Dieselbe Statue. gr. fol. B. 81.
266. *Id. inv. J. M. Preisler sc.* Dieselbe Statue. fol.
2. 113 267. *Id. inv. C. Cort sc.* 1570. 3 Bl. Auf zweyen die Grabmäler Julian's und Lorenzo's von Medicis, nebst den berühmten Statuen der Tageszeiten, auf dem dritten Madonna mit dem Kinde und die Heil. Cosmus und Damianus, letztere nach Sculpturen der Montorsoli und Montelupo. gr. fol.

Der Meister mit dem Würfel, bez. B. circa 1532.

- 14 268. *Id. sc. Salam exc.* Die Hochzeit des Jason. qu. fol. B. 28. Schwach.
- 18 269. *Id. sc. Id. exc.* Dasselbe Blatt. Besserer Druck.
1. 6. 270. *Id. sc. Lafreri exc.* Scipio's Sieg über den Syphax. Vor der Schrift Sumptum etc. qu. fol. B. 73. Trefflicher Druck.

271. *Id. sc. Id. exc.* Dasselbe Blatt. Mit der Schrift. — 4.
 272. *Id. sc. Lafreri exc.* Scipio's Triumph nach der Schlacht bey Zama. Vor der Schrift *Sumptum etc.* qu. fol. B. 74. Schöner Druck. 1. 3
 273. *Id. sc. Id. exc.* Dasselbe Blatt, eben so. Trefflicher Druck. 1. 2
 274. (*Id. sc.*) 1532. *Salam exc.* Fünf Männer kämpfen gegen reissende Thiere. qu. fol. B. 79. Neu. — 8

Vinc. Caccianemici, gest. 1542.

275. *Id. sc.* Diana mit ihren Hunden zieht aus auf die Jagd. qu. fol. Im Geschmack von Bonasone s. den Anhang zu dessen Werke im Peintre Grav. No. 5. 2. 4

Paolo Cagliari (Veronese), geb. circa 1528, gest. 1588.

276. *Id. inv. A. Terwesten sc. Blooteling exc.* Die Findung Mosis. gr. qu. fol. Radirt. — 18
 277. *Id. inv. W. Holler sc.* Esther vor dem Könige Ahasverus. gr. qu. fol. Radirt. 1. 5
 278. *Id. inv. V. Lefebre sc.* Anna und Elisabeth begegnen sich am Thore. gr. fol. —
 279. *Id. inv. C. Sacchi sc.* 1649. Die Anbetung der Könige. gr. fol. B. 2. Radirt. 1. 13
 280. *Id. inv. F. Bartolozzi sc.* 1764. Das Urtheil Salomons. gr. qu. fol. braun gedruckt. — 13
 281. *Id. inv. F. Villamena sc.* Die Darstellung im Tempel. gr. qu. fol. — 2
 282. *Id. inv. Aug. Carracci sc.* Die heilige Familie von den Heiligen Antonius und Catharina verehrt. gr. fol. B. 96. Schöner Druck. 3. 12
 283. *Id. inv. Id. sc. Franco exc.* Die Verlobung der Heil. Catharina. Imp. gr. fol. B. 98. — 4
 284. *Id. inv. J. B. Jackson sc.* Dieselbe Composition. Holzschnitt von drey Stöcken. Gelb gedruckt. gr. fol. — 2
 285. *Id. inv. Saenredam sc.* Das grofse Gastmahl bey Simon dem Pharisäer. gr. qu. fol. aus 3 Blättern zusammengesetzt. B. 34. — 6
 286. Dasselbe in drey Blättern. — 1. 20
 287. *Id. inv. J. M. Mitelli sc.* 1660. Magdalena salbt dem Herrn die Füfse beym Gastmahle. gr. qu. fol. aus 2 Blättern zusammengesetzt. B. 10. — 13
 288. *Id. inv. L. Jacob sc.* Derselbe Gegenstand. Imp. qu. fol. — 16

12/ 289. *Id. inv. G. B. Vanni sc. 1637.* Die Hochzeit zu Cana. Imp. qu. fol. B. 17. Radirt.

6/ 290. *J. B. Jackson sc. 1740.* Dieselbe Composition. Holzschnitt von drey Stöcken. Bisterfärbig. aus zwey Blättern zusammengesetzt. Imp. qu. fol.

20/ 291. *Id. inv.* Maria mit dem Knaben, von Johannes und einem Heiligen verehrt. Die Heilige Anna ist bey der Wiege beschäftigt. gr. qu. fol. Radirt.

8/ 292. *Id. inv. (G. Cortese sc.)* Die Darstellung im Tempel. gr. qu. fol. Radirt. s. Gori.

5/ 293. *Id. inv. J. M. Mitelli sc. Rossi exc.* Christus erliegt unter dem Kreutze. gr. qu. fol. B. 13.

1. 1. 294. *Id. inv. Aug. Carracci sc. Bertelli exc.* Die drey Marien und Johannes am Fusse des Kreutzes. fol. B. 21.

1. 5. 295. *Id. inv. Id. sc. Franco exc.* Der Leichnam des Heilandes von Marien und einem Engel beklagt. gr. fol. B. 102. 2ter Druck. Schön.

16/ 296. (*Id. inv. G. Duchange sc. 1732.*) Dieselbe Composition. gr. fol. Vor der Schrift.

1. 297. *Id. inv. B. Audran sc.* Christus wird von den Emaus Jüngern angedet. gr. fol.

4/ 298. *Id. inv. J. M. Mitelli sc. 1666.* Der Heilige Sebastian stärket die Heiligen Marcus und Marcellinus zum Martertode. gr. qu. fol. B. 31. Radirt.

3/ 299. *Id. inv. Id. sc.* Der Heil. Sebastian wird gebunden u. zum Tode vorbereitet. gr. qu. fol. B. 32. Radirt.

2/ 300. *Id. inv. N. R. Cochin sc.* Die Familie des Darius vor Alexandern. gr. qu. fol. Radirt.

10/ 301. *Id. inv. (S. Cantarini sc.)* Mars, Venus und Amor in einer Landschaft. fol. B. 32. Radirt.

6/ 302. *Id. inv. S. Vallée sc.* Die Untreue, als Frauenzimmer dargestellt, das zwey Freiern die Hand reicht. gr. fol.

2/ 303. *Id. inv. J. Houbraken sc.* Halbfigur eines bärtigen Mannes im Pelz. fol.

6. 13. 304. *Id. inv. Aug. Carracci sc. 1582.* Die Marter der Heil. Justina. Imp. fol. Aus zwey Blättern zusammengesetzt. B. 78. Schön.

10/ *Polidor Caldara (di Caravaggio), gest. 1543.*

305. (*Id. inv. B. Franco sc.*) Das Mannasammeln in der Wüste. Im Vorgrunde sammeln zwey Männer in ein Gefäß, ein dritter steht auf seinen Stock gestützt. B. 4. Erster Druck, aber stark beschnitten. B. 9. 9. H. 7. 6.

306. (*Id. inv.*) *Nelli exc.* 1570. Die Anbetung der Hirten in einer schönen Landschaft. Eine treffliche Copie des Cort'schen Sticks. gr. qu. fol. Vorzüglicher Druck. 16.
307. (*Id. inv.*) *Girardo Fontana Fredo fec.* 1579. *Stefanoni exc.* Dieselbe Composition, kleiner. gr. qu. fol. Neu. 1.
308. *Id. inv. A. Andreani sc.* 1608. Der Apostel Paulus predigt zum Volke. Holzschnitt von drey Stöcken. Braun gedruckt. qu. fol. B. S. IV. 25. 2ter Druck. Wird für *H. da Carpi's* Arbeit gehalten. 1. 13
309. *Id. inv. Id. sc.* Ajax umgeben von den Seinigen, giebt den Geist auf. Holzschnitt von drey Stöcken. Gelb gedruckt. gr. qu. fol. B. S. VI. 9. Ist von *N. Boldrini* geschnitten. 1. 6
310. *Id. inv. J. Saenredam. sc.* Brennus wirft sein Schwert in die Wage. gr. qu. fol. B. 32. Beschädigt. 1.
311. *Id. inv. Salam. exc.* Der Augur Annius zerschneidet einen Wetzstein in Gegenwart des Tarquinius. qu. fol. 1.
312. *Id. inv. G. Ghisi sc.* Marius im Gefängnisse. qu. fol. B. 26. Treffl. Druck. 2. 7.
313. *Id. inv. G. B. Galestruzzi sc.* 6 Blatt. 5 Bl. Scenen aus der Römischen Geschichte. B. 4-8. und ein Blatt Trophäen. 4. Radirt. 4.
314. *Id. inv. P. S. Bartoli sc. Rossi sc. Navalis Pugna ad Tiberis Ostia.* Ein Zug Römischer Kriegsvölker, die sich einschiffen und eine Seeschlacht liefern. Langer Fries aus 8 Bl. in schmal qu. fol. zusammengesetzt. Radirt. 2.
315. *Id. inv. G. B. Galestruzzi sc. Westerhout exc.* Apoll und Diana tödten die Kinder der Niobe. Langer Fries aus 5 Bl. in qu. fol. bestehend. B. 16-20. Radirt. 21.
316. (*Id. inv.*) Antike Opferhandlung, bey welcher ein Stier erlegt wird. Langer Fries aus 5 qu. fol. Blättern zusammengesetzt; auf der Rückseite die Apotheose Augusts nach dem bekannten Onyx, von *v. d. Steen* gestochen 2.
317. *Id. inv. O. Fialetti sc.* 2 Bl. Trophäen und Figuren in antikem Styl. schmal qu. fol. B. 39. 40. Radirt. 5.

/ 318. *Id. inv. Cher. Alberti sc.* 5 Bl. antike Vasen, aus der Suite B. 161-170. nebst zweyen von *Le Pautre.* fol.

3 319. *Id. inv. Strixner u. Piloti dd.* 3 Blätter. Ein sterbender Held wird auf seinen Wagen gehoben. Eine Obst pflückende Nymphe. Attica mit Statuen und Caryatiden. fol. Steindruck.

2 320. *Id. inv.* Perillus wird in den ehernen Stier geschoben. fol. Winkl. 3412. Radirt.

2 321. *Id. inv. Frey exc.* Die Musen und Dichter am Quell Hippocrene gelagert. gr. qu. fol. Winkl. 3409. Radirt.

2 322. *Id. inv. Id. exc.* Gruppe Römischer Kriegsleute neben Waffentrophäen. fol. Von demselben unbekannten Meister. Winkl. 3404. Radirt.

2 323. *Id. inv.* Gruppe aus einem Sabinerraub. fol. Flüchtig radirt.

Gius Caletti (Cremonese), geb. circa 1600, gest. circa 1660.

1 17 324. (*Id. f.*) Ein Mädchenkopf, nach der Rechten niederblickend. Br. 3. 10. H. 3. 3. Fehlt im Peintre Grav. Radirt.

Luc. Cambiasi, geb. 1527, gest. circa 1585.

16 355. *Id. inv. R. Schiaminosi sc.* 1612. Magdalena von Engeln gen Himmel getragen. fol. B. 91. Rad.

326. (*Id. inv.*) *Id. sc.* 1608. Adr. der Chalcographie. Die Steinigung des Heil. Stephans. qu. fol. B. 57. 2ter Druck, wo anstatt des Malers Namen, der des Stechers. Radirt.

327 (*Id. inv.*) *T. Galle sc.* Venus und Amor schlafen im Schatten eines Baumes. fol.

2 328. *Id. inv. N. Strixner f.* Ein Reitergefecht, nach einer Federzeichnung. gr. qu. fol. Steindruck.

Ant. Campi, circa 1591.

2 329. *Id. inv.* 1582. *Catherina de Nobili Sforza etc.* Brustbild im Oval mit vorstehender Umschrift auf einem Postament und der Unterschrift: Merta divin Poeta etc. Br. 7. 2. H. 9. 7. Scheint durchaus von Aug. Carracci's Hand, obgleich nirgends angeführt. Neuer Druck.

Jul. Campi, geb. circa 1500, gest. 1572.

11. 22 330. *Id. inv. G. Ghisi sc.* 1578. Die heilige Familie auf der Flucht, unter einem Palmbaume ruhend, von vielen Engeln verehrt. gr. fol. B. 4. Treffliches Exemplar.

Ant. Canal (Canaletto), geb. circa 1697, gest. 1768.

331. *Id. f.* 25 Bl. Titel: Vedute, altre prese da i Luoghi, altre ideate etc. Venezianische Prospective und Compositionen. In verschiedenem Format, von gr. qu. bis kl. fol. Radirt. 14 12

Sim. Cantarini, geb. 1612, gest. 1648.

Sämmtlich radirte Blätter

332. *Id. inv. et fec.* Adam und Eva am Baume des Erkenntnisses. fol. B. 1. 2
333. *Id. Id.* Ruhe in Egypten. Joseph reicht dem Knaben Datteln. fol. B. 2. Nebst dem Contra-druck. 2
334. *Id. Id.* Dieselbe Vorstellung, wo im Vorgrunde ein Esel weidet. qu. fol. B. 3. 14
335. *Id. Id.* Dieselbe Vorstellung, zwey Engel pflücken Palmzweige. fol. B. 5. 15
336. *Id. Id.* Dieselbe Vorstellung, wo Maria den kleinen Christus auf den Armen schaukelt. qu. fol. B. 6. 10
337. *Id. Id.* Dieselbe Vorstellung. Im Achteck. qu. 8. B. 7. 2
338. (*Id. Id.*) Dieselbe Vorstellung; Joseph lieset in einem Buche. Schwach geätzt. qu. 8 B. 8. 7
339. *Id. Id.* Dieselbe Vorstellung, wobey Johannes und die Heil. Anna zugegen sind. qu. fol. B. 9. 17
340. *Id. Id.* Dieselbe Composition mit wenig Veränderungen wiederholt. qu. fol. B. 10. 1ster Dr. 17
341. *Id. Id.* Eine heilige Familie, nebst dem kleinen Johannes. 8. B. 12. 10
342. *Id. Id.* Maria auf einer Wolke ruhend. 4. B. 17. 2ter Dr. 9
343. (*Id. Id.*) Dasselbe Blatt vor der Schrift. B. 17. 1ster Dr. 13
344. *Id. Id.* Maria mit gestütztem Haupte. Jesus spielt mit einem Vogel. fol. B. 18. 16
345. *Id. Id.* Johannes schöpft an der Quelle. 4. B. 23. 4
346. *Id. Id.* Der Heil. Sebastian sterbend. fol. B. 24. 7
347. *Id. Id.* Dasselbe Blatt. 8
348. *Id. Id.* Dem Heil. Antonius von Padua erscheint das Christkind in einer Glorie von Engeln. fol. B. 25. 1ster Dr. 18
349. *Id. Id.* Der kleine Heil. Antonius. 12. B. 26. 3
350. (*Id. Id.*) Ein Knabe wird von seinem Schutzengel geleitet. kl. fol. B. 28. 13

/ 351. *Id. Id.* Fortuna auf der Weltkugel stehend, wird vom Amor festgehalten. fol. B. 34. Kräftiger Gegendruck.

2/ 352. *Id. Id.* 6 Blatt. Copien. Ruhe in Egypten. B. 7. 11. Letzteres zweymal. Maria mit dem Vogel. B. 18. Die Kreuttschleppung. B. 20. Zwey verschiedene Copien.

3/ 353. *Id. Id.* 5 Bl. Copien. Johannes der Täufer. B. 21. Die gekrönte Maria. B. 22. Der Heil. Antonius. B. 25. Der Schutzengel. B. 28. Mercur und Argus. B. 31. Div. Formate.

11/ 354. *Id. inv. G. Ferroni sc.* Petrus und Johannes heilen den Lahmen an der Pforte des Tempels. gr. fol. B. 8.

Dom. Mar. Canuti, geb. circa 1620, gest. 1684.

1/ 12/ 355. *Id. inv. et fec.* Maria, einen Rosenkranz haltend, von einer Wolke getragen. fol. B. 1. Rad.

1/ 16/ 356. (*Id. inv. et fec.*) 1645. Die büssende Magdalena, in der Rechten ein Buch haltend, steht in Betrachtung des Crucifixes auf einen Felsen gestützt. Br. 2. 11. H. 4. 3. Fehlt im Peintre Grav. Rad.

Bern. Capitelli, circa 1626.

5/ 357. *Id. sc.* 2 Bl. Zwey Basreliefs eines antiken Sarcophages. Auf dem ersten zehn Knaben, deren einer ein Gefäss ausschüttet; Br. 13. H. 6. 2. Auf dem andern drey Knaben, von denen einer eine Rolle hält. Br. 5. 9. H. 6. 2. Nur bezeichnet B. C. Fehlen im Peintre Grav. Radirt.

Lud. Cardi (Cigoli), geb. 1559, gest. 1613.

358. *Id. inv. G. Seuter sc.* Christi Einzug in Jerusalem. Imp. fol.

1/ 359. *Id. inv. F. A. Lorenzini sc.* Der Fischzug Petri. gr. fol.

1/ 17/ 360. *Id. inv. N. Dorigny sc.* 1697. Petrus und Johannes heilen den Lahmen an der Pforte des Tempels. gr. fol. Radirt.

C. Carlone, circa 1730.

10/ 361. *Id. inv. et fec.* Der Heil. Rochus heilet die Pestkranken. fol. Radirt.

Hier. da Carpi, geb. 1501, gest. circa 1556.

1/ 362. *Id. inv. N. Strixner f.* 2 Bl. Eine Mantelfigur und eine Pallas. fol. Steindr.

Jul. Carpioni, geb. 1611, gest. 1674.

Sämmtlich radirte Blätter.

363. (*Id. inv. et fec.*) Christus betet auf dem Oelberge, ein Engel reicht ihm den Kelch, fol. B. 2. 1ster Dr. vor der Adr. / 40

364. *Id. Id.* Die heilige Familie; Maria lieset in einem Buche kl. fol. B. 5. 1ster Dr. vor d. Adr. 20

365. *Id. Id.* Dieselbe Vorstellung Engel verehren das Christkind. fol. B. 8. 1ster Dr. vor d. Adr. 10

366. *Id. Id. Cadovin exc.* Der büssende Hieronimus. kl. fol. B. 12. 1

367. *Id. Id.* Die Mässigkeit, durch einen Zaum bezeichnet, welcher ein Genius die Augen verbindet, kl. fol. B. 13. 11

368. *Id. Id.* Vier Kinder tanzen nach der Schalmey eines Satyrs. qu. fol. B. 19. Vor der Adr. 10

369. (*Id. inv. J. Umbach sc.*) 3 Bl. Die Elemente Wasser, Luft und Erde. Vorzügliche Copieen. qu. 4. Radirt. 6

Aug. Carracci, geb. 1558, gest. 1601.

370. (*Id. inv. et fec.*) Ein bärtiger Alter und ein Frauenzimmer neben einem Ruhebette; Amor zerbricht seinen Bogen. Im untern Rande der Rebus: Ogni cosa vince l'oro. fol. B. 114. Anstössiges Blatt. 3 4

371. *Id. Id.* 2 Bl. Copieen. Amor bändigt einen Satyr. qu. fol. Nach B. 115. 2

372. (*Id. Id.*) 11 Bl. Die kleinen Obscönitäten; nämlich: Orpheus und Eurydice, B. 123. Susanna, B. 124. Andromeda, B. 125. Derselbe Gegenstand, verändert, B. 126. Loth und seine Töchter, B. 127. Der Satyr und die Nymphe, B. 128. Venus auf dem Meere, B. 129. Die drey Grazien, B. 130. Der Satyr und die schlafende Nymphe, B. 131. Venus züchtigt den Amor, B. 135. Ein Satyr peitscht eine Nymphe, B. 133. 4. Das 1ste Blatt trägt die Adresse Rascicotti. An dieser seltenen Suite von vorzüglichem Druck fehlen nur B. 132 und 134. 16

373. *Id. Id.* Ein stehender grosser Hund. 4. B. 159. Seltenes Blatt. 4

2. 12. 374. *Id. inv. F. Bartolozzi sc.* Die Ehebrecherin vor Christo. gr. qu. fol.
375. *Id. inv. J. Sandrart Jr. sc.* 1683. Der büssende Hieronimus. fol. Copie nach B. 75.
2. 376. *Id. inv. Ol. Gatti sc.* 1602. Derselbe Gegenstand. 4. B. 28.
1. 377. *Id. inv. N. Strixner del.* Der Heil. Franz in Anbetung des Crucifixes. Halbfig. fol. Steindr.
15. 378. *Id. inv. P. del. Po sc.* Venus auf einem Ruhette und Amor. Im Hintergrunde Vulkan in der Schmiede. qu. fol. B. 32. Radirt.
379. *Id. inv. C. Galle sc.* Pallas züchtigt den Amor. qu. fol.
380. *Id. inv. N. Strixner del.* Eine Gruppe von Landleuten. qu. 4. Steindr.
- Hannib. Carracci, geb. circa 1560, gest. 1609.*
8. 381. *Id. inv. et fec. v. Aelst exc.* Die Anbetung der Hirten. qu. 4. B. 2. Neu.
19. 382. *Id. Id.* 1606. Der dornengekrönte Heiland zwischen zwey Schergen. kl. fol. B. 3. Kräftiger Druck. Radirt.
3. 10. 383. *Id. Id. Caprarolae* 1597. 2 Bl. Der Leichnam Christi von den heiligen Weibern und Johannes beklagt. qu. 4. B. 4. Treffliches Exemplar, nebst einer guten Copie.
11. 12. 384. *Id. Id. Dalolio exc.* Maria mit dem kleinen Jesus an der Brust. Oval. 12. B. 6. Schöner Dr.
1. 15. 385. *Id. Id. Stefanoni exc.* Maria hält ihr Kind auf dem Schoosse, ein Engel steht ihr zur Seite. kl. 4. B. 7. Sehr selten.
4. 386. *Id. Id.* 1587. Die heilige Familie, Maria lieset, Jesus und Johannes spielen mit einem Vogel. 4. B. 8. Neu.
1. 387. *Id. Id.* 1665. Desselben Blattes eine radirte Copie. 4.
14. 388. *Id. Id.* 1606. v. *Aelst exc.* Maria, Jesus auf dem Schoosse, reicht dem kleinen Johannes eine Trinkschaale. qu. 4. B. 9. Radirt.
5. 389. *Id. Id.* 1590. Maria, Jesus und Johannes auf einer Wiege sitzend; Joseph an eine Säule gelehnt, lieset vor aus einem Buche. qu. fol. B. 11. Schönes Exemplar. Radirt.
3. 1. 390. *Id. Id. Stefanoni exc.* Der büssende Hieronimus. fol. B. 14. Radirt.

391. *Id. Id.* 1585. Der Heil. Franz auf einem Baumstamme sitzend, das Crucifix in den Armen. 4. B. 15. 1. 32
392. *Id. Id.* 1591. Die büssende Magdalena in der Einöde. fol. B. 16. Vor der Adr. Radirt. Treffliches Exemplar. 5
393. *Id. Id.* 1592. Antiope schlafend auf einem Ruhe-
bette, wird vom Jupiter in Gestalt eines Satyrs überrascht. qu. fol. B. 17. Radirt. Neu. 9
394. (*Id. Id.*) Jesus und Johannes einander gegenüber, bekränzen das Lamm in ihrer Mitte. qu. 8. Sehr zweifelhaft, obwohl von Gori als Original aufgeführt. 2
395. *Id. Id.* *Sadler exc.* Die Anbetung der Könige. fol. B. App. 1. Radirt. 1
396. *Id. Id. Id. exc.* Maria mit einem Nähkissen auf dem Schoosse, und Jesus, der nach einem weissen Raben blickt. 4. B. App. 2. Radirt. 1
-
397. *Legay sc.* 1776. Portrait des Meisters. kl. fol. 1
398. *Bezeichnet Anibale Carracci dis ed inc il suo Ritratto*, dennoch gewiss nicht von seiner Hand. 4. Radirt. 1
399. *Id. inv. N. Strixner fec.* Die Sündfluth. gr. qu. fol. Steindr. }
399. (a) *Id. inv. Id. fec.* Johannes in einer Landschaft. gr. qu. fol. Steindr. }
400. *Id. inv. F. Aliamet sc.* 1764. Die Anbetung der Hirten. gr. qu. fol. 4
401. *Id. inv. J. Prou sc.* Die heilige Familie schifft sich ein nach Egypten. gr. qu. fol. }
402. (*Id. inv. C. Macé sc.*) Die Ruhe der heiligen Familie in einer Landschaft. gr. qu. fol. Radirt. 2
403. *Id. inv. M. L'Asne sc.* Maria wehrt dem Johannes, den schlafenden Jesus zu wecken. (Le Silence.) gr. qu. fol. 5
404. *Id. inv. S. Picart sc.* 1681. Dieselbe Composition. gr. qu. fol. 1. 2
405. *Id. inv. F. Bartolozzi sc.* Dieselbe Composition. gr. qu. fol. 3
406. *Id. inv. (Guido Reni fec.)* Die heilige Familie nebst der Heil. Clara. fol. B. 50. 1ster Druck. Vor der Adresse und der Retouche. Radirt. Treffliches Exemplar. 3. 9
407. *Id. inv. C. Maratti sc.* 1649. Christus und die Samariterin am Brunnen. gr. qu. fol. B. 7. Rad. 1. 4

- 2/ 408. *Id. inv. J. Bischof sc. 1669.* Dieselbe Vorstellung. gr. fol. Radirt.
2. 1. 409. *Id. inv. et fec. (Guido Reni fec.) Stefanoni exc.* Dieselbe Vorstell. qu. fol. s. Guido's Werk. B. 52. Radirt.
- 1/ 410. *Id. sc. F. Pilotj fec.* Christus mit Rohr und Dornenkrone. fol. Steindr.
- 2/ 411. *Id. inv. M. Keyl sc.* Christus mit der Dornenkrone wird von zwey Engeln unterstützt. fol.
- 7 412. *Id. inv. B. Desplaces sc.* Die Kreutzabnahme. gr. fol.
- 2 413. *Id. inv. P. Fidanza sc.* Maria und Magdalena betrauern den Leichnam des Heilands. kl. fol.
- 16 414. *Id. inv. P. Aquila sc.* Der Leichnam Christi von den heiligen Weibern beweint. gr. fol. Rad.
2. 4 415. *Id. inv. S. Baudet sc.* Derselbe Gegenstand. gr. qu. fol. Schöner Druck.
- 8 416. *Id. inv. P. del Po sc.* Maria und zwey Engel an ihrer Seite weinen um den entseelten Heiland. gr. fol. B. 10. Radirt.
1. 12 417. *Id. inv. F. de Poilly sc.* Der Leichnam Christi am Fusse des Kreutzes, von den heiligen Weibern und Johannes beklagt. Imp. qu. fol.
2. 2 418. *Id. inv. J. L. Rouillet sc.* Die drey Marien finden den Engel auf dem leeren Grabe. gr. qu. fol. Vorzüglicher Druck.
- 8 419. *Id. inv. Jos. Camerata sc.* Maria Himmelfahrt in Gegenwart der Jünger. gr. fol.
- 1/ 420. *Id. inv. G. Chasteau sc.* Derselbe Gegenstand.
- 9 421. *Id. inv. F. Rosa sc.* Christus krönt die Maria im Himmel. Halbfig. qu. fol. B. 1. Radirt.
- 2 422. *Id. inv. Guillain sc.* 4 Bl. Die Heil. Franz, Jacob, Lorenz und Johannes der Evang. auf Wolken ruhend. 4. Radirt.
423. *Id. inv. J. Mariette sc.* Die heil. Familie auf einer Erhöhung, nebst den Heil. Johannes und Catharina. fol.
1. 5. 424. *Id. inv. (Guido Reni sc.) Stefanoni exc. 1610.* Der Heil. Rochus vertheilt sein Gut unter die Armen. qu. fol. B. 53. Radirt.
- 2/ 425. *Id. inv. J. Camerata sc.* Dieselbe Vorstellung. Imp qu. fol. Schadhaft.
- 12 426. *Id. inv. J. Frey sc. 1733.* Der Heil. Gregorius auf den Knien vor dem Marienbilde. gr. fol.
427. *Id. inv. (St. Magiore sc.)* Der Evangelist Johannes auf einer Wolke ruhend. 4. im Oval. Rad.

428. *Id. inv. G. F. Schmidt sc.* Der gefesselte Timoclaus wird von Alexandern begnadigt. gr. qu. fol. } 2. 2
429. *Id. inv. Id. sc.* Der Arzt Philippus steht am Krankenlager Alexanders, der ihm den Brief vorliest. gr. qu. fol. Gegenstück des Vorigen. } 2. 2
430. *Id. et L. Carracci inv. J. le Pautre, J. Boulogne. L. Chatillon ss.* 14 Bl. Die Frescogemälde im Pallast Magnani zu Bologna, Momente der Römischen Geschichte darstellend. gr. qu. fol. Radirt. } 12
431. *Id. inv. J. Vanloo sc.* Ein Faun unterrichtet eine Nymphe auf der Pansflöte. Halfig. qu. 4. }
432. *Id. inv. N. Mignard sc.* 2 Bl. Omphale mit Keule und Löwenfell, und Hercules den Tambourin schlagend. fol. Radirt. } 11
433. *Id. inv. C. Fantetti sc.* Latona verwandelt die Bauren in Frösche. gr. fol. Radirt. } 2
434. *Id. inv. N. Strixner fec.* Diana und Endymion. fol. Steindr. }
435. *Id. inv. Id. sc.* Eine weibliche Figur, die Treue mit einem Hunde. qu. fol. Steindr. } 1
436. *Id. inv. J. Belli sc.* 1641. 2 Bl. Mars und Venus; Hercules und Omphale. qu. fol. Radirt. }
437. *Id. inv. (Fabr. Chiari sc?)* Leda mit dem Schwan und Amor in einer Landschaft. qu. 4. Flüchtig radirt. } 2
438. *Id. inv. J. Bishop sc.* 2 Bl. Ein todter Christus. und ein lesender Mann. kl. fol. Radirt. } 1
439. *Id. inv. (J. F. Grimaldi sc.)* Die Landschaft mit den drey Würfelspielern. gr. qu. fol. B. 38. Radirt. } 8
440. *Id. inv. (Id. sc.)* Landschaft mit Gebäuden an einem Flusse. fol. B. 12. Radirt. } 2
441. *Id. inv. Torond sc.* Landschaft, in der ein Baum beschnitten wird. qu. fol. Radirt. braun gedr. }
442. *Id. inv. N. Strixner sc.* Landschaft mit einer Kirche. qu. fol. Steindr. }

Lud. Carracci, geb. 1555, gest. 1619.

443. *Id. inv.* Maria hält den Knaben an der Brust. kl. 4. B. 1. Gute radirte Copie. }
444. *Id. inv. et sc. v. Aelst exc.* Maria mit dem Kinde von Engeln umgeben. 4. B. 2. Radirt. } 1. 7
445. *Id. inv. L. Kilian sc.* Dieselbe Composition. Copie des Vorhergehenden. kl. fol. }

- 3 — 446. *Id. inv. et fec. 1604. Stefanoni exc.* Maria hält ein Buch in der Hand; Jesus und Johannes spielen zu ihren Füßen. kl. fol. B. 3. Radirt. Schön.
- 11 447. *Id. Id. Id. exc.* Maria und Joseph unter einer Arcade. qu. fol. B. 4. Neu.
448. *Id. inv. B. Picart sc.* Christus beruft den Matthias zum Apostel-Amt. fol. Radirt.
- 1 449. *Id. inv. J. Traballes sc.* Christi Verklärung auf Tabor. fol.
3. 1 450. *Id. inv. V. Green sc. 1797.* Die Grablegung Christi. Imp. qu. fol. Geschabt. Schönes Exempl.
- 8 451. *Id. inv. N. Pitau sc.* Der Leichnam Christi wird in der Grabeshöhle von Engeln betrauert. gr. fol. Stark beschnitten.
- 1 452. *Id. inv. B. Picart sc.* Der Heil. Georg mit dem erlegten Drachen. gr. fol.
- 1 453. *Id. inv. (H. Cartarini sc.)* Der Heil. Benedict treibt einem Besessenen den Teufel aus. gr. fol. B. 27. Radirt.
- 10 454. *Id. inv. N. Dupuis sc. 1770.* Die Marter des Heil. Sebastian. gr. fol.
- 10 455. *Id. inv. G. Giovannini sc.* Die Gothen plündern das Kloster zu Monte Cassino, und entzweien sich um die Beute. gr. fol. B. 32. Radirt.
- 2 456. *Id. inv. N. Strixner fec.* Der Heil. Franz in Betrachtung versunken. fol. Steindruck.
457. *Id. inv. Id. sc.* 4 Bl. Auf einem ein Geistlicher schreibend, auf den andern Männer in Harnischen. fol. Steindr.
- 1 458. *Id. inv. F. Pilotj fec.* Eine weibliche Figur, eine Schale haltend. fol. Steindr.
- Jac. Carrucci (da Pontormo), geb. 1493, gest. circa 1558.*
3. 3 459. *Id. inv. J. Bonasone sc. Lafreri exc.* Die Geburt Johannes des Täufers in einer schönen dorischen Halle. gr. qu. fol. B. 76. Vortrefflicher Druck.
- Alex. Casolani, geb. 1552. gest. 1606.*
- 11 460. *Id. inv. Marc. Ant. Grecchi sc. 1595.* Der Leichnam Christi in der Grabeshöhle von den vier heiligen Weibern und Johannes beweint. fol.
- V. Castellani, circa 1650.*
1. 12 461. *Id. inv. W. Hollar sc. 1651.* Portrait des F. v. Wyngaerde. fol. Radirt.

Gio. Ben. Castiglione, geb. 1616, gest. 1670.

Sämmtlich radirte Blätter.

- | | | |
|------|--|------|
| 462. | <i>Id. inv. et fec.</i> Der Zug der Thiere zur Arche
Noäh. qu. fol. B. 1. Neu. | 6 |
| 463. | <i>Id. Id.</i> Laban sucht seine Hausgötzen unter dem
Reisegepäck Jacobs. qu. fol. B. 4. | 16 |
| 464. | <i>Id. Id.</i> Tobias begräbt die Todten. Nachtstück.
qu. fol. B. 5. Neu. | 1 |
| 465. | <i>Id. Id.</i> Die Erweckung des Lazarus. Nachtst.
qu. fol. B. 6. | 1 44 |
| 466. | <i>Id. Id.</i> Die Anbetung der Engel. qu. fol. B. 7. | 22 |
| 467. | <i>Id. Id.</i> Die heilige Familie. Joseph erhält im
Schlaf von einem Engel die Anweisung zur Flucht.
kl. qu. fol. B. 10. | 1 |
| 468. | <i>Id. Id.</i> Maria und zwey Engel verehren den
neugebornen Heiland, den Gott Vater wohlgefällig
betrachtet. fol. B. 11. | 1 6 |
| 469. | <i>Id. Id. Rossi exc.</i> Die heilige Familie auf der
Flucht, wird von einer Viehheerde aufgehalten.
qu. fol. B. 12. Neu. | 1 |
| 470. | <i>Id. Id.</i> Die Leichname der Heiligen Petrus und
Paulus werden in den Catacomben gefunden. fol.
B. 14. Neu. | 1 |
| 471. | <i>Id. Id. 1648. Rossi exc.</i> Zwey Faunen und eine
Nymphe neben der Bildsäule Pan's. fol. B. 16.
3ter Druck. | 5 |
| 472. | <i>Id. Id.</i> Ein Satyr sitzend unter einer Panssäule
und zwey Ziegenhirten mit ihren Heerden. qu. fol.
B. 17. | 4 |
| 473. | <i>Id. Id.</i> Ein trunkener Faun wird mit Wein be-
kränzt neben einer antiken Vase. qu. fol. B. 19. | 6 |
| 474. | <i>Id. Id. Rossi exc.</i> Diogenes mit der Laterne
sucht Menschen. qu. fol. B. 21. | 5 |
| 475. | <i>Id. Id.</i> Die Melancholie; eine weibliche Figur
unter Büchern und altem Gemäuer sitzend. qu. fol.
B. 22. | 1 19 |
| 476. | <i>Id. Id. Rossi exc. 1648.</i> Der Genius Castiglione's,
ein Jüngling mit einer Trompete, neben einem Mo-
numente. fol. B. 23. Neu. | 1 |
| 477. | <i>Id. Id. Id. exc. 1645.</i> Vier Männer entziffern
eine Inschrift bey Fackelschein. fol. B. 25. Neu. | 4 |
| 478. | <i>Id. Id.</i> Zwey Männer und ein Knabe sind be-
schäftigt zwischen Monumenten. qu. fol. B. 27. | |
| 479. | <i>Id. Id.</i> Ein junger Hirt zu Pferde an der Spitze
seiner Heerde. qu. fol. B. 28. | 43 |

1. 10 480. *Id. Id.* Zwey Männer beladen einen Esel mitten zwischen einer Schaafheerde. gr. qu. fol. B. 29.
- 15 481. *Id. Id.* 16 Bl. Die kleinen Orientalischen Köpfe, unter welchen der mit der Trompete des Künstlers Portrait ist. 8. B. 32-47.
- 20 482. *Id. Id.* 6 Bl. Die grossen Orientalischen Köpfe, unter denen der letzte ebenfalls Portrait des Künstlers ist. kl. fol. B. 48 - 53.
- 7 483. *Id. Id.* Brustbild des Künstlers. kl. fol. B. 53.
-
484. *Id. inv. A. Longhi sc.* Der Kopf eines härtigen Alten. Copie nach B. 48. 4.
Giac. Cavedone, geb. 1577, gest. 1666.
- 5 485. *Id. inv. J. Traballese sc.* Den Heiligen Petronius und Alo erscheint die Mutter Gottes in einer Glorie. gr. fol.
Andr. Cazali, geb. 1724, gest. circa 1749.
- 11 486. *Id. inv. T. Chambaris sc.* 1764. Jupiter als Satyr und Antiope. gr. fol.
Jos. Cesari (d'Arpinas), geb. 1568, gest. 1640.
487. *Id. inv. R. Guidi sc.* 1594. *Florimo exc.* Die Geisselung Christi. gr. fol. Schlechtgehaltenes Exemplar.
- 1 488. *Id. inv. J. Matham sc.* Der Heil. Hieronimus in seiner Zelle. fol. B. 90.
489. *Id. inv. J. Bischoff sc.* Ein vorschreitender Jüngling. fol. Radirt.
Luc. Ciamberlano, circa 1600 - 1645.
1. 4 490. *Id. inv. et fec.* Der Apostel Thomas. Brustbild. gr. fol. B. 74.
Carlo Cignani, geb. 1628, gest. 1719.
2. 7 491. *Id. inv. Massard sc.* Adam empfängt von Even die verbotene Frucht. gr. fol.
- 12 492. *Id. inv. J. Frey sc.* Joseph und Potiphars Weib. gr. fol.
2. 4 493. *Id. inv. Freidhof sc.* 1797. Derselbe Gegenstand. gr. fol. Geschabt. Schöner Druck.
- 2 494. *Id. inv. J. Frey sc.* Der Heil. Benedict in der Oede. gr. fol.
- 14 495. *Id. inv. F. Bause sc.* 1775. Venus u. Amor. fol.
Gio. Bat. Cipriani, geb. 1776, gest. circa 1808.
- 1 496. *Id. fec.* 1760. Brustbild des Andr. Marvell, Engl. Parlementsmitglied circa 1660. fol. Radirt.

497. *Id. inv. F. Bartolozzi sc.* 1768. Maria mit dem Kinde. 4. — 16
498. *Id. inv. Id. sc.* 1778. Dido auf dem Scheiterhaufen. gr. qu. fol. Oval. — 3. 17.
499. *Id. inv. Id. sc.* 1787. Eine schlafende Nymphe in einer Landschaft vom Amor belauscht. qu. fol. Punktirt. — 12
500. *Id. inv. Mar. Bovi sc.* 1792. Julie mit gefalteten Händen blickt zum Himmel empor. gr. fol. Punktirt. — 3
501. *Id. inv. F. Bartolozzi sc.* 3 Bl. Venus in der Schmiede Vulcan's, Minerva, umgeben von den Muses, Neptun und Amphitrite. schmal qu. fol. Aquatinta. — 18

Giul. Clovio, geb. circa 1498, gest. 1578.

502. (*Id. inv. C. Cort sc.*) 1563. Die Geburt des Heilandes. fol. — 8
503. *Id. inv. Id. sc.* Die Anbetung der Könige. fol. — 8
504. *Id. inv. (Id. sc.)* 1568. *Nobili exc.* Christus am Kreutz, an dessen Fusse die heiligen Weiber, Johannes und der Hauptmann. gr. fol. — 2
505. *Id. inv. Id. sc.* 1568. *Lafrery exc.* Die Grablegung. gr. fol. — 2
506. *Id. inv. (Id. sc.)* 1566. Johannes und die drey Marieen trauern um den Leichnam des Herrn. fol. — 1

Seb. Conca, geb. 1676, gest. 1764.

507. *Id. inv. J. Frey sc.* Die Anbetung der Hirten. Nachtstück. gr. qu. fol. — 1
508. *Id. inv. Id. sc.* 1719. Maria auf einem Throne, an dessen Stufen zwey Heilige knieen. gr. fol. — 21
509. *Id. inv. Id. sc.* 1748. Joseph mit dem Mandelstabe vor der Madonna auf den Knieen. gr. fol. — 20
510. *Id. inv. Id. sc.* Der Heil. Philippus Neri knieet vor der Mutter Gottes. gr. fol. — 17

Franc. Cozza, geb. 1605, gest. 1682.

511. *Id. inv. et fec.* 1680. Die büssende Magdalena in einer wilden Einöde. qu. fol. B. 3. Radirt. — 21

Ant. Cremonini, circa 1550?

512. *Ant. Cremonini inv.* Mutius hält seine Hand über ein flammendes Kohlenbecken. B. 4. 2. H. 4. 10. Holzschnitt. Ganz im Styl Parmegiano's. Winkl. 1371. — 1. 10.

Gius. Crespi (Spagnuolo), geb. 1665, gest. 1747.

1 513. *Id. inv. L. Zucchi sc.* 1765. Die Einweihung der Hostie. gr. fol.

5 514. *Id. inv. (A. Riedel sc.)* Eine heilige Familie. 4.

Gius. Diamantini, geb. 1660, gest. 1708.

1 1 515. (*Id. inv. et sc.*). Fortuna auf Wolken ruhend, gestützt auf einen Globus. kl. fol. B. 7. Radirt.

17 516. *Id. inv. et sc. Pagani exc.* Saturn und Rhea. Achteckig. fol. B. 35. Radirt.

24. 14. 517. *Eqves Diam. inv. Amadeus Eisiste exc.* Ein Frauenzimmer im Bade von drey Zofen bedient. In der Ferne zur Rechten ein Pallast. Br. 5. 11. H. 8. 0. Fehlt im Peintre Grav. Radirt.

Carlo Dolci, geb. 1616, gest. 1686.

11 518. *Id. inv. P. A. Kilian sc.* Herodias mit dem Haupte Johannis auf einer Schüssel. Halbfigur. Achteckig. gr. fol.

1 519. *Id. inv. M. Pitteri. sc.* Maria in ein weites Gewand gehüllt. Halbfig. gr. fol.

1 520. *Id. inv. F. Pilotj. d.* Christus als Knabe. Kopf. fol. Steindr.

13 521. *Id. inv.* 1643. *C. Faucci sc.* 1768. Der Heil. Andreas wird entkleidet, um den Martertod zu erleiden. gr. fol.

7 522. *Id. inv. P. A. Kilian sc.* Die Heil. Caecilia. Achteckig. gr. fol.

Dosso Dossi, geb. circa 1474. gest. circa 1560.

16 523. *Id. inv. P. A. Kilian sc.* Der Streit der Kirchenväter über die Incarnation. gr. fol.

Gasp. Dughet, geb. 1613, gest. 1675.

11 524. *Id. inv. et sc.* 4 Bl. Landschaften in qu. fol. B. 5 - 8. Vortreffliche Drucke auf gelbgefärbtem Papiere. Radirt.

1 525. *Id. Id.* Landschaft mit zwey Wandersleuten. qu. fol. B. 3. Copie. Radirt.

2 526. *Id. inv. J. Glauber sc.* 2 Bl. Landschaften. gr. qu. fol. B. 20. 1ster Druck, und 21. 2ter Dr. Radirt.

11 527. *Id. inv. J. G. Glauber sc.* Eine Landschaft vom Sturm bewegt. gr. qu. fol. B. 2. Radirt.

1 14. 528. *Id. inv. J. Moucheron sc.* 2 Bl. Landschaften. qu. fol. Radirt.

529. *Id. inv. J. Wood sc. 1743-44. 2 Bl. Schöne* 1 15
Landschaften. gr. qu. fol.
530. *Id. inv. G. Hackert sc. 2 Bl. Desgleichen.* 1 8
Morgen und Abend.
531. *Id. inv. De Ligny sc. 2 Bl. Landschaften.* 2
qu. fol. Radirt. 6 2
532. *Id. inv. W. Woollett et J. Browne ss. et exc.* 6 2
Ein schöner dichter Wald mit einem Wasserfalle
und Wanderern. gr. qu. fol. Schöner Druck.
- Piet. Facini, geb. 1562, gest. 1602.*
533. (*Id. inv. et sc.*) Der Heil. Franziscus das Chri- 1 2
stuskind auf den Armen, knieet vor der Madonna.
fol. B. 1. Radirt. Neu.
- Pao. Farinati, geb. 1525, gest. 1606.*
Sämmtlich radirte Blätter.
534. *Id. inv. et sc. 1567. Sadeler exc. Der Evange-* 10
list Johannes auf einer Wolke ruhend. fol. B. 3.
535. *Id. Id. Die Charitas mit drey Knäbchen, qu.* 10
fol. B. 4.
-
536. *Id. inv. Hor. Farinati sc. 1599. Dalolio exc.* 20
Pharao's Heer geht unter im rothen Meere. gr.
qu. fol. B. 1.
537. *Id. inv. Id. sc. 1593. Id. exc. Die Kreutzab-* 19
nahme. gr. qu. fol. B. 2.
538. *Id. inv. (Id. sc.) Maria, Jesus und Johannes in* 17
einer Landschaft. qu. fol. B. 4.
539. *Id. inv. (Id. sc.) Sechs Engel tragen die Pas-* 1
sions-Instrumente. qu. fol. B. 5. Vor der Adr.
-
540. *Id. inv. W. Kilian sc. Die Kreutzabnahme. kl. fol.*
Ph. Ferdinandus, circa 1600.
541. *Id. inv. et sc. 1594. Tempus Filia Veritas.* 1 5
Die Zeit, mit Sichel und Stundenglas, hebt die
Wahrheit, welche Neid und Zwietracht zurückzu-
halten sich bemühen, zum reinen Lichte empor.
Br. 7. 5. H. 9. 1. Marg. 0. 5. Radirt und mit dem
Grabstichel beendigt. Die Zeichnung erinnert an
Tintoret.
- Gaud. Ferrari, geb. 1484, gest. 1550.*
542. *Id. inv. J. B. de Poilly sc. Die heilige Familie* 18
in einer Landschaft. gr. fol.
- Cyrus Ferri, geb. 1634, gest. 1689.*
543. *Id. inv. P. Aquila sc. Rossi exc. Moses nimmt* 9
sich der Tochter Jethro's an. gr. qu. fol. Radirt.

544. *Id. inv. C. Bloemart sc. 1678. Id. exc.* Dem Heil. Antonius von Padua erscheint das Christuskind in einer Glorie. gr. fol. Oelfleckig.

9 545. *Id. inv. P. Aquila sc. Id. exc.* Ein Opfer der Vesta. gr. qu. fol. Radirt.

Dom. Feti, geb. circa 1588, gest. 1624.

9 546. *Id. inv. J. Wertheim sc. 1795.* Moses vor dem flammenden Busche. gr. fol.

1 547. *Id. inv. F. Ravenet sc.* Die Anbetung der Hirten. gr. fol.

1 548. *Id. inv. Thomassin sc.* Die Melancholie in Betrachtung eines Schädels. gr. fol.

1 549. *Id. inv. Guyot sc.* Malerey und Bildhauerkunst. Halbfig. kl. fol.

Od. Fialetti, geb. 1573, gest. 1658.

13 550. *Id. inv. et sc.* Maria, Christus und Johannes thronen auf einer Wolke. 4. B. 1. Radirt.

1. 2 551. *Id. Id. 1617. 14 Bl.* Titel: Scherzi d'Amore etc. 14 Blatt. Venus und Amor in Landschaften. 8. B. 6-19. Der erste Titel, der nur Schrift enthält, fehlt. Radirt.

5 552. *Id. Id.* Mars schleudert die Kriegsfackel von sich. qu. 4. B. 23. Radirt.

1. 12 553. *Id. Id. Sadeler exc. 1626.* Degli Abiti delle Religione etc. Abbildungen der Mönchsorden, nebst italiänischem Texte. 3 Theile. 4. B. 66 - 141. woran aber 132 und 133 fehlen. Radirt. Pergbd.

Gio. Bat. Fontana, circa 1559 - 1579.

3. 1 554. *Id. inv. et sc. Guerinoni exc. 1569.* Die Kreuzigung. gr. qu. fol. B. 14. Radirt. Schöner Druck vor der Uebersetzung.

Carlo Ant. Forti, circa 1700.

2 555. *Id. fec.* Eine Wolkendecoration, über einer Landschaft, im Geschmack des Bibiena. qu. fol. Radirt.

Bald. Franceschini (Volterrano), geb. 1611, gest. 1689.

2 556. *Id. inv. J. Traballese sc.* Der Heil. Martin deckt des Armen Blösse. gr. fol.

Giov. Bat. Franco (Semoleo), gest. 1498, geb. 1561.

Die hier verzeichneten Blätter dieses Meisters sind sämmtlich radirt und in schönen Abdrücken.

1 557. (*Id. inv. et sc.*) *Franco exc.* Das Opfer Abrahams. fol. B. 1. Etwas defect.

558. *Id. Id. Id. exc.* Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. gr. qu. fol. B. 2. / 10
559. *Id. Id.* Melchidesech geht dem Abraham entgegen. qu. fol. B. 5. / 2
560. *Id. Id.* Dagon's Standbild bricht zusammen vor der Bundeslade. qu. fol. B. 6. 2ter Dr. Etwas schadhaft. / 4
561. *Id. Id.* Die Anbetung der Hirten. gr. qu. fol. B. 8. Mit der Adresse: *Franco forma*, doch vor der *Retouche*. / 6
562. (*Id. Id.*) Christus von fünf Schergen gezeißelt. gr. qu. fol. B. 10. Vor aller Schrift. Sehr kräftiger Druck. 3 18
563. *Id. Id.* Christus erliegt unter dem Kreuze. qu. fol. B. 14. Vor der Adr. / 14
364. (*Id. Id.*) Die Erweckung des Lazarus. Imp. qu. fol. B. 16. 6. 2
565. (*Id. Id.*) Die Grablegung, wo zur Rechten eine Dornenkrone sichtbar ist. fol. B. 19. / —
566. *Id. Id.* Maria, Jesus und Johannes in einer Landschaft. qu. fol. B. 29. Vor der Schrift. / 9
567. (*Id. Id.*) Ein Mann auf einem Sessel, unter der Statue des Bacchus, giebt vier Supplicanten Gehör. gr. qu. fol. B. 79. / 11
568. (*Id. Id.*) 7 Bl. Mythologische Darstellungen nach antiken Cameen. Zerschnittenes Exemplar. B. 81. 1 - 7. kl. 4. und 12. / —
-
569. *Id. inv. J. B. de Cavalleriis sc. Nobili exc.* Die Anbetung der Könige. gr. qu. fol. / 1
570. *Id. inv. F. Pilotj d.* Die Grablegung. qu. fol. Steindr. / 2

Pet. Jalhea Furnius, circa 1570.

571. *Id. inv.* Die heil. Familie nebst der Heil. Anna ruht vor einer Hütte. 4. / 2
572. *Id. inv.* Der Leichnam Christi von den Aposteln und heil. Weibern beweint. gr. fol. / 4

Ant. Dom. Gabbiani, geb. 1652, gest. 1722.

573. *Id. inv. J. B. Cipriani sc.* Die Taufe Christi im Jordan. 4. Radirt. / —

Tadd. Gaddi, geb. 1300 — circa 1352.

574. *Id. inv. N. Strixner d.* 2 Bl. Eine Mantelfigur und eine Gruppe aus der Kreuzigung. fol. Steindr. / —

Gio. Bat. Galestruzzi, geb. 1618, gest. circa 1661.

Nach der Antike radirte Blätter.

5 575. *Id. sc.* 1657. Die Apotheose des Claudius. fol.
B. 10. 1ster Dr.

5 576. *Id. sc.* 1658. Die Apotheose Homer's. gr. fol.
B. 11.

2 577. (*Id. sc.*) Ein Bacchanal, Silen trunken am Boden hingestreckt. qu. fol. B. 15.

Giac. Gallinari, circa 1676 — 85.

1. 8 578. *Id. fec* Venus, welcher Amor die Spitze eines Pfeiles zum Betasten vorhält. fol. B. 2. Radirt.

Hor. Gentileschi, geb. 1563, gest. 1646.

1 579. *Id. inv. L. Vorstermann sc.* Loth und seine Töchter. gr. qu. fol.

Pier. Leon Ghezzi, gest. 1674, gest. 1721.

1 580. *Id. inv. Piranesi sc.* Der Architect Zabaglia kratzt sich den Kopf. Caricatur. fol. Radirt.

Dom. Ghirlandaio, geb. 1451, gest. 1495,

1 581. *Id. inv. N. Strixner d.* 2 Bl. Mantelfiguren. fol. Steindr.

Adam Ghisi (Mantuario), circa 1566 — 73.

9 582. *Id. sc.* Diana geht auf die Jagd aus. kl. fol.
B. 13.

Georg Ghisi (Mantuario), circa 1540 — 78.

20 583. *Id. inv. et sc. v. Aelst exc.* Der gekreuzigte Heiland in einer Glorie von Engeln. fol. B. 8.
2ter Dr.

1 18 584. *Id. inv. 1576. Id. exc.* Gott Vater, den Leichnam Christi in den Armen haltend, umgeben von Engeln mit den Passionswerkzeugen. gr. fol.
B. 14.

5 10 585. *Id. Id.* 1567. Der ruhende Hercules gestützt auf seine Keule. gr. qu. fol. B. 56. Vortrefflicher Druck.

3 13 586. *Id. Id.* Fortuna, geflügelt, trägt eine Kugel. fol.
B. 34. Vortrefflicher Dr.

8 *J. Bat. Ghisi (Mantuario)*, geb. 1515, gest. circa 1540.

587. *Id. inv. et sc.* 1538. Der Flussgott Po neben einem Felsen gelagert. qu. 4. B. 19. Neu.

3 588. (*Id. inv.*) *A. Ghisi sc.* Maria mit dem Säugling an der Brust. 4. B. 4.

589. *Id. inv. Georg Ghisi sc. Lafreri exc. Sinon* 2
wird von den Trojanern aus dem Schiffe hervor-
gezogen. gr. qu. fol. B. 28. Schöner Dr.

Teod. Ghisi (Mantuan), circa 1550.

590. *Id. inv. Geor. Ghisi sc. v. Aelst exc. Adonis* 1 1
nimmt Abschied von der Venus. fol. B. 42.
591. *Id. inv. Id. sc. Angelica und Medor. fol. B. 4* 18
62. Schöner Dr. Ergänzt:

Luc. Giordano, geb. 1632, gest. 1705.

592. *Id. inv. D. V. De Non sc. 1787. Die Anbe-* 33
tung der Hirten. gr. qu. fol. Radirt.
593. *Id. inv. P. Tanjé sc. 1752. Tarquin und Lu-* 1 44
cretia. gr. qu. fol.
594. *Id. inv. S. F. Ravenet sc. 1768. Seneca stirbt* 2 12
im Bade. gr. qu. fol. Schöner Dr.
595. *Id. inv. P. H. Jonxis sc. 1783. Venus und* 1
Amor auf einem Ruhebette. qu. fol.
596. *Id. inv. J. Smith sc. et exc. Dieselbe Compo-* 4
sition. Geschabt. qu. fol.
597. *Id. inv. R. v. Audenaerd sc. Frey exc. 1728.* 1 10
Daphnens Verwandlung in einen Lorbeer. gr.
qu. fol.

Giotto, geb. 1276, gest. 1336.

598. *J. B. Cecchi sc. Des Künstlers Brustbild.* 4.
598 (a) *Id. inv. C. Lasinio sc. Die Grablegung der* 3
Maria. gr. qu. fol. Aquatinta.

Gio. Franc. Grimaldi, circa 1678.

Sämmtlich radirte Blätter.

599. (*Id. inv. et sc.*) Die büssende Magdalena in ei- 1 11
ner wilden Einöde. Nebst dem Contradruck.
B. 43. Beide vor der Adresse.
600. (*Id. Id.*) Landschaft mit zwey ruhenden Wan- 18
derern. gr. qu. fol. B. 40.
601. *Id. Id.* Landschaft mit den Kartenspielern. gr. 14
qu. fol. B. 46.
602. *Id. Id.* Landschaft mit einem Fischerboote. 17
gr. qu. fol. B. 49.

T. Guidi (Masaccio), geb. 1401, gest. 1443.

603. *Id. inv. N. Strixner d. Zwey betende Männer.* 11
Halbfig. gr. qu. fol. Steindr.
604. *Id. inv. 1440. Id. d. 2 Bl. Gruppen von ste-*
henden Figuren. fol. und qu. fol. Steindr.

Franc. Juveni, circa 1675.

- 20 605. (*Id. inv. et sc.*) *Billy exc.* Der Heil. Andreas zum Tode geführt, betet knieend vor seinem Kreuze, nach der Linken gewandt. Br. 11. 1. H. 13. 2. Marg. 1. 0. mit der Dedication an den Canonicus Gambardella. Radirt. Frühere Abdrücke haben anstatt der Adresse, die Inschrift: *Franc. Juveni inuen. fecit.* Fehlt im *Peintre Grav.*

Bon. Lamberti, geb. circa 1652, gest. 1721.

- 16 606. *Id. inv. J. Frey sc.* Der Heil. Franz de Paula macht ein blindgebornes Kind sehend. gr. fol.

Giov. Lanfranco, geb. 1581, gest. 1647.

607. *Id. inv. et fec. Rossi exc.* Der Triumph eines Römischen Kaisers. gr. qu. fol. B. 31. Radirt. Neu.

3. 10 608. *Id. inv. N. Dorigny sc.* Petrus geht auf dem Wasser. Schöner Druck.

- 4 609. *Id. inv. Rossi exc.* 7 Bl. Wand- und Deckengemälde zu S. Agostino in Rom. fol. und qu. fol.

1. 16 610. *Id. inv. J. L. Rouillet sc.* 4 Bl. Die Evangelisten unter der Kuppel der Jesuiten-Kirche in Neapel. gr. qu. fol. Schöne Dr.

1. 19 611. *Id. inv. P. S. Bartoli sc.* 4 Bl. Die Frescogemälde der Päpstlichen Loge in der Peterskirche. fol. und qu. fol. Radirt.

612. *Id. inv. L. Zucchi sc.* Apoll schindet den Marsyas. gr. qu. fol.

Pietro Liberi, geb. 1605, gest. 1687.

- 1 613. *Id. inv. J. Baroni sc.* Die Heil. Dionysius und Magdalena am Fusse des von Engeln getragenen Crucifixes. gr. fol.

11. 2. 614. *Id. inv. 1676. (D. Rossetti sc.)* Der Faustkampf auf der Brücke zu Venedig. Imp. qu. fol. aus 3 Blättern zusammengesetzt.

2. 11. 615. *Id. inv. Id. sc. 1675.* 4 Bl. Ruinenlandschaften. qu. fol. Radirt.

Jac. Ligozzi, geb. 1543, gest. 1627.

- 5 616. *Id. inv. Aug. Carracci sc. 1589.* Maria auf dem Halbmond ruhend, hält das eingewickelte Jesuskind an die Brust. kl. fol. B. 34.

617. (*Id. inv.*) *Pansier exc. 1591. Id. inv. Messenger exc.* 2 Copien des vorstehenden Blattes. kl. fol.

619. *Id. inv. R. Sadeler sc. 1598.* Christus wird dem Volke vorgestellt. fol.

620. *Id. inv. Prestel sc.* Christus trägt sein Kreutz. qu. fol. Braun gedruckt und weiss gehöht.

621. *Id. inv. J. Müller sc. H. Müller exc.* Der Leichnam des Heilandes in der Grabeshöhle vom Engel bewacht. fol. B. 57.

622. (*Id. inv.*) Die Ausgiessung des heiligen Geistes über die Apostel. gr. fol. Aquatinta Braun gedr.

623. *Id. inv. A. Andreani sc. 1585.* Die Tugend erwehrt sich des vereinten Angriffs der Liebe, der Meinung, des Lasters und der Unwissenheit. gr. fol. Holzschnitt von zwey Stöcken, grünlich gedruckt. B. VIII. S. 9. 2ter Druck.

Linguatesi, circa 1750?

624. *Id. inv. Vangelisti sc.* Ein Mädchen badet ein Kind unter einer Rebenlaube. gr. fol.

Ott. Lioni, geb. 1574. gest. 1626.

Radirte Blätter, mit dem Grabstichel überarbeitet.

625. (*Id. inv. et sc.*) Portrait eines Ungenannten. 4. B. 4. Ganz radirt.

626. (*Id. Id.*) Des Künstlers eigenes Portrait. 4. B. 6.

627. (*Id. Id.*) Portrait des Gio. Baglione. 4. B. 8.

628. (*Id. Id.*) Die Portraits der C. Graffico, H. Pedemonte und A. Carone auf einem Blatte. qu. 4. B. 12. Ganz radirt.

629. (*Id. Id.*) Die Portraits der C. Orsino, C. Graffico, S. Laire und L. Lioni auf einem Blatte. qu. 4. B. 13. Ganz radirt.

630. *Id. Id. 1624.* Portrait des Gal. Galilei. 4. B. 27.

Laur. Loli, geb. 1612.

631. *Id. inv. et sc.* Eros und Anteros ringen mit einander. 4. B. 19. Radirt.

F. Londonio, geb. 1723, gest. 1783.

Das radirte Werk dieses Meisters ist hier fast vollständig in vortreflichen Abdrücken auf blauem Papier.

632. *Id. inv. et sc. 1758.* 4 Bl. Schaaf und Ziegen von Knaben gehütet. qu. 8. ohne No.

633. *Id. Id. 1758 u. 59.* 10 Bl. Hirten bey ihren Heerden und Gruppen von Hausthieren. Auf dem Titel eine sitzende Bauersfrau mit einem Kinde auf dem Rücken, nebst der Dedication an den Cardinal Puteobonelli. 4. Numerirte Folge von 15 Bl., an welcher 4-7. 10. fehlen.

- 5 14/ 634. *Id. Id.* 1762 n. 63. 12 Bl. Aehnliche Darstellungen. Der Titel, auf dem ein Mädchen eine Ziege melkt, führt die Dedication an den Ritter Dundas. qu. fol. Numerirte Folge.
- 14 8 635 *Id. Id.* 1760. 6 Bl. Aehnliche Darstellungen. fol. Ohne No.
- 8 21. 636. *Id. Id.* 1764. 12 Bl. Aehnliche Darstellungen. Auf dem Titel ein spinnendes Mädchen und die Dedication an den Lord Exeter. qu. fol. Numerirte Folge.
- 12/ 637. *Id. Id.* 10 Bl. Aehnliche, grössere Compositionen. Auf dem Titel mit der Dedication an den Grafen Mellerio, ein schlafender Hirt. gr. qu. fol. Numerirte Folge.
- 13 12/ 638. *Id. Id.* 12 Bl. Aehnliche Darstellungen. Auf dem Titel mit der Dedication an den Grafen Firmian, eine Felsengrotte mit einer ruhenden Heerde. Zehn hiervon sind nach Oelgemälden. gr. qu. fol. Numerirte Folge.
- 14 16 639. *Id. Id.* 5 Bl. Gruppen von Hausthieren und Studien, nach seinem Tode herausgegeben und auf dem Titel, der fünf Ziegen- und andere Köpfe enthält, dem Prinzen Barbiano dedicirt. qu. fol. Ohne Nummern.
- 3 — 640. *Id. sc.* Kniestück eines Ungenannten mit Buch und Stock in den Händen. fol. Radirt.
- 1 11 641. *Id. inv. M. Pitteri sc.* Die heilige Familie in Egypten. Engel bringen ein grosses Kreutz getragen. gr. fol. Schöner Druck.
- 1 1. 642. *Id. inv. Id. sc.* 7 Bl. Die sieben Sacramente. gr. fol. Schöne Abdrücke. Theils vor den Nrn.
- 1 1 643. *Id. inv. (A. Andreani sc.?)* Die Anbetung der Könige. Holzschnitt von drey Stöcken. Gelb gedr. gr. fol. B. S. II. 4.
- 16 644. *Id. inv.* 1691. *G. Wagner sc.* Magdalena salbet die Füsse des Herrn. gr. fol.
- 1 645. *I. B. MAG. INV* bezeichnet. Maria auf einem erhöhten Sitze, an dessen Stufen links der Heil. Antonius von Padua, der vom kleinen Jesus einen Rosenkranz empfängt, und rechts eine andere Heilige knieet. Br. 6. 6. H. 9. 10. Holzschn. Selten.

Rut. Manetti, geb. 1571, gest. 1637.

646. *Id. inv. B. Capitelli sc.* Eine Abendunterhaltung bey Tafel. Oval qu. fol. B. 29. Radirt.

Giov. Manozzi (di San Giovanni), geb. 1590, gest. 1636.

647. *Id. inv. F. Zuccharelli sc.* Das Gleichniss von den klugen und thörigten Jungfrauen. qu. fol. Radirt. Braun gedruckt.

Andr. Mantegna, geb. 1430. gest. 1506

Alle Blätter dieses Meisters sind von grosser Seltenheit

648. (*Id. inv. et sc.*) Die Geisselung Christi. gr. fol. B. 1. Die angeführte Copie mit mehreren Abänderungen. Schön erhalten, kräftiger Druck.

649. (*Id. Id.*) Die Grablegung. B. 2. Stark beschnitten, so dass nur die Handlung geblieben und das Blatt auf Br. 9. 10. und H. 6. 0. reducirt ist, wodurch es der im Peintre Grav. angegebenen Kennzeichen, welche das Original von der schönen Copie des Bresciano unterscheiden, beraubt ist.

650. (*Id. Id.*) Die Grablegung. Humani generis redemptori. gr. qu. fol. B. 3. Wohl erhaltener, wenn auch hin und wieder etwas verschlissener Abdruck.

651. (*Id. Id.*) Christi Höllenfahrt. B. 5. Beschnitten. Br. 12. 4. H. 15. 7. Unter dem Höllenthore sind zwey Männer sichtbar, über demselben drey Dämonen, von denen zwey das Horn blasen. S. Otley, dessen Beschreibung genauer ist, als Bartsch's. Kräftiger schön erhaltener Druck.

652. (*Id. Id.*) Zwey Tritonen im Kampfe, wozu ein Mann auf dem Horne bläset. gr. qu. fol. B. 17. Schöner, nur wenig defecter Druck.

653. (*Id. Id.*) Zwey Männer, auf Seepferden reitend, im Kampfe. Im Hintergrunde hält der Neid ein Täfelchen empor. gr. qu. fol. B. 18. Schöner wohl erhaltener Druck, mit Bister ausgeführt und weiss gehöht.

654. (*Id. Id.*) Das Bacchanal mit der Kufe. gr. qu. fol. B. 19. Schwacher Druck, übrigens ziemlich erhalten.

655. (*Id. Id.*) Das Bacchanal mit dem trunkenen Silen. gr. qu. fol. B. 20. Mittelmässiger Druck. wohl erhalten.

656. *Id. inv. N. Strixner d.* Judith steckt den Kopf des Holofernes der Alten in den Sack. gr. qu. fol. Steindr.

- 8 657. *Id. inv. Id. d.* Christus mit der Siegesfahne, stehend zwischen den Heil. Petrus und Georg. gr. fol. Steindr.
- 3 1 658. *Id. inv. A. Andreani sc.* 3 Bl. aus dem Triumph Caesars. No. 1. Röm. Soldaten mit Abbildungen eroberter Städte. No. 4. Männer, die erbeutete Gefässe tragen. No. 9. Caesar auf der Biga, vom Ruhme gekrönt. gr. fol. Holzschnitt von vier Stöcken. Grünlich gedruckt. B. S. VI. 1. 4. 9.
- 2 659. *Id. inv.* Mars sitzend zwischen zwey stehenden weiblichen Figuren, von denen die eine Bogen und Fackel trägt. gr. fol. Aquatinta.
- 11 21 660. (*Id. inv. M. Anton sc.*) Ein Jüngling steht auf einem Haufen von Waffen an der Spitze eines Triumphzuges. gr. qu. fol. B. 213. Alter Dr., etwas verschlissen.
- 8 661. (*Id. inv.*) *A. Ghisi sc. Rossi exc.* Ein Jüngling mit einem Joche auf der Schulter, der mit den Füßen eine Kugel nach sich schleppt. kl. fol. B. 103.
- 1 662. *Id. inv. N. Strixner d.* 2 Bl. Eine weibliche Figur im Laufe. gr. fol. und ein Apostel. 8. Steindr.
- 11 663. *Id. inv. W. Hollar sc.* 1638. Eine antike Opferhandlung. fol. Radirt.
- 37 664. *Id. inv. Id. sc.* 1640. Der grosse Kelch. gr. fol. Schöner vollkommen erhaltener Druck mit breitem Rande.

Carlo Maratta, geb. 1625, gest. 1713.

Die folgenden Blätter von seiner eigenen Hand sind alle radirt.

- 8 665. (*Id. inv. et sc.*) Die Geburt der Maria. kl. fol. B. 1. Vor der Schrift.
- 1 666. *Id. Id.* Die Verkündigung. kl. fol. B. 2.
- 8 667. *Id. Id.* Dasselbe Blatt.
- 7 668. *Id. Id.* Der Besuch der Elisabeth. kl. fol. B. 3.
- 8 669. *Id. Id.* Die Anbetung der Engel. Oval. kl. fol. B. 4.
- 8 670. *Id. Id.* Die Anbetung der Könige. kl. fol. B. 5.
- 10 671. *Id. Id.* Maria, Jesus schlafend, und Magdalena. Oval kl. fol. B. 6.
- 9 672. *Id. Id.* Maria Himmelfahrt. kl. fol. B. 8.
- 9 673. *Id. Id.* 1645. Maria, Jesus und Johannes. Oval kl. fol. B. 9.
- 5 674. *Id. Id.* Die Verlobung der Heil. Catharina. Oval. kl. fol. B. 10.

675. *Id. inv. R. v. Audenaerd sc.* Abraham's Diener
überbringen der Rebecca die Geschenke. gr. fol. 6.
676. *Id. inv. H. Ferroni sc. 1705. Frey exc.* Judith
mit dem Haupte des Holofernes, und die Magd.
gr. fol. B. 3. Radirt. 16.
677. *Id. inv. R. v. Audenaerd sc. Id. exc.* David
mit dem Kopfe Goliath's. gr. fol. 2
678. *Id. inv. Id. sc. Id. exc.* Bathseba im Bade. 12
gr. fol.
679. *Id. inv. N. Tardieu sc.* Die Verkündigung. 9
gr. fol.
680. (*Id. inv.*) Die Anbetung der Hirten. qu. fol. 1
Radirt.
681. *Id. inv.* 2 Bl. Dieselbe Composition, und Jo-
seph, dem der Engel im Traume erscheint. qu. 4.
Radirt. Winkl. 2443.
682. *Id. inv. Juvants sc. Rossi exc.* Die Anbetung
der Hirten. gr. fol. Vorzügliche Copie. S. Bartsch
Anleitung T. 2. p. 29. 14
683. *Id. inv. J. Frey sc. 1753.* Die Flucht nach
Egypten. gr. fol. 8
684. *Id. inv. Id. sc.* Die Ruhe auf der Flucht. gr. fol. 14
685. *Id. inv. J. Smith sc. et exc. 1707.* Dieselbe
Vorstellung, Engel halten dem Knaben die Pas-
sionsinstrumente vor. gr. fol. Geschabt. 8
686. *Id. inv. S. Desrochers sc.* Dieselbe Composi-
tion, verändert. fol. 14
687. *Id. inv. J. Frey sc. 1729.* Maria lehrt den klei-
nen Jesus lesen. gr. fol. 12
688. *Id. inv. J. Boydell sc. 1777.* Heilige Familie
mit dem kleinen Johannes. gr. fol. Geschabt. 2. 2. 1.
Vortrefflicher Druck.
689. *Id. inv. F. Bartolozzi sc. et exc. 1785.* Die
heilige Familie. Jesus und Johannes blättern in
einem Buche. fol. Radirt. Braun gedruckt. 9
690. *Id. inv. R. v. Audenaerd sc. Frey exc. 1728.*
Der Tod der Maria. gr. qu. fol. 14
691. *Id. inv. P. Aquila sc. Rossi exc.* Maria er-
scheint den Ao. 1671 canonisirten fünf Heiligen in
einer Glorie. gr. fol. Radirt. 14
692. *Id. inv. J. Frey sc.* Die Marter des Heil. An-
dreas. gr. qu. fol. 4
693. *Id. inv. P. Aquila sc. Rossi exc. 1693.* Die
Himmelfahrt des Heil. Borromaeus. gr. fol. Rad. 4
694. *Id. inv. J. Frey sc.* Der Heil. Philippus kniet
vor dem Marieenbilde. gr. fol. 1

5 695. *Id. inv. R. v. Audenaerd sc.* Romulus und Remus werden von den Hirten gefunden. gr. qu. fol.

4 696. *Id. inv. et sc. 1720.* Die Vestalin Tuccia trägt Wasser im Siebe. Kniestück. gr. fol.

1 697. *Id. inv. Id. sc. 1720.* Cleopatra wirft eine Perle in Essig. gr. fol.

15 698. *Id. inv. J. Audran sc.* Der Triumph der Galathea. gr. qu. fol.

Aug. Masucci, geb. 1691, gest. 1758.

1 699. *Id. inv. J. Frey sc. 1725.* Benedict der 13te zu Pferde. Imp. fol.

Franc. Mazzuoli (*Parmegianino*), geb. 1503,
gest. 1540.

Radirte Blätter von seiner Hand.

1 700. (*Id. inv. et fec.*) Judith und die Alte. 8. B. 1. Schwach.

9 701. (*Id. Id.*) Dasselbe Blatt in kräftigem Drucke, aber unten beschnitten.

10 702. (*Id. Id.*) 2 Bl. Maria empfängt knieend den heil Geist. 8. B. 2. 1ster Aetzdruck. Schön. Nebst einer Copie.

8 703. (*Id. Id.*) Die Anbetung der Hirten. 8. B. 3.

7 704. (*Id. Id.*) 2 Bl. Der Knabe und die beiden Alten. 8. B. 13. Nebst einer Copie.

6 705. (*Id. Id.*) Die Astrologie, im Nachdenken. 4. B. 15.

4 706. (*Id. inv. J. Caraglio sc.?*) Bez. *AY.* verschlungen. 1526. Die Anbetung der Hirten. qu. fol. B. 4. Alter Druck, vor der Adr. Salamanca, jedoch stark beschnitten und defect.

8 707. (*Id. inv.*) Bezeichnet wie Obiges. Getreue gleichzeitige, etwas rohe, Copie in derselben Grösse, daran kenntlich, dass bey dem Manne, der den Widder hält, der linke Daumen nicht sichtbar ist.

3 708. *Id. inv. R. Strange sc. 1774.* Maria den Knaben auf dem Arme haltend. Halbfig. gr. fol.

8 709. *Id. inv. M. Bovi sc.* Derselbe Gegenstand. Halbfig. fol.

2 710. *Id. inv. W. Vaillant sc.* Maria mit dem Kinde, gelagert. qu. fol. Geschabt.

4 711. (*Id. inv.*) *J. Bonasone sc.* Marie zwischen den Heil. Hieronimus und Petronimus, nebst der Heil. Margaretha, welche den kleinen Jesus küsset. fol. B. 61. Schöner Druck.

712. (*Id. inv.*) *Taglio d'Alex. Ghandiny*: mit dem Zeichen *Andreani's* 1610. Die Jungfrau mit dem Christkinde von Heiligen und Engeln umgeben. gr. fol. Holzschnitt von vier Stöcken. Graubraun gedruckt. B. S. III. 25. 14.
713. (*Id. inv. G. Reni sc.*) Die Grablegung Christi. fol. B. 46. Radirt. Schöner Dr. 1. 13.
714. (*Id. inv. Id. sc.*) Dasselbe Blatt. Ebenso. 1. 11.
715. (*Id. inv.*) *A. M. Zanetti sc.* Dieselbe Composition, etwas verändert. fol. Holzschnitt. 10.
716. (*Id. inv.*) *J. Caraglio sc.* Der Martertod der Heil. Petrus und Paulus. gr. qu. fol. B. 8. Sehr schöner Druck. 7
717. (*Id. inv. A. da Trento sc.*) Dieselbe Composition mit Abweichungen. gr. qu. fol. Holzschn. v. 3 Stöcken. Bisterfarbig. B. S. IV. 28. 2ter Druck. 1. 4.
718. (*Id. inv.*) 4 Bl. Paulus, Matthaeus, Thomas; und Paulus noch einmal, von zwey alten Meistern radirt. 8. 3
719. *Id. inv. (G. Reni sc.)* 2 Bl. Eine weibliche Figur mit einem Kreutze, und eine andere mit einem Küssen. 8. B. 48. 49. Radirt. 18
720. (*Id. inv. J. Caraglio sc.*) *Monogr. PLATO?* Diogenes vor seiner Tonne sitzend. fol. B. 61. 6
721. (*Id. inv. H. da Carpi sc.*) 2 Bl. Apoll und Marsyas. Ein Faun, der mit einem Spaten gräbt. Oval. kl. fol. Holzschnitt von vier Stöcken. Gelb gedruckt. B. S. VII. 24. Auseinandergeschnitten. 11
722. (*Id. inv. A. da Trento sc.*) Ein sitzender Mann von hinten gesehen in einer Landschaft. Holzschn. von zwey Stöcken. Grünlich. gedr. fol. B. S. X. 13. 13.
723. (*Id. inv.*) *Id. sc.* Ein Mann, der eine Laute stimmt. Holzschnitt von zwey Stöcken. Grünlich gedr. 4. B. S. X. 3. 1
724. *Id. inv. W. Hollar sc.* Hercules als Knabe, schlafend in einer Landschaft. 4. Radirt. 1. 5.
725. (*Id. inv. A. Vicus sc.*) Eine weibliche Figur streckt die Hand nach einer Taube aus. gr. fol. B. 45. 1ster kräftiger Druck. 10
726. *Id. inv.* Amor von drey Genien getragen. Im Hintergrunde der Landschaft wird Daphne vom Apoll verfolgt. Bez. auf einem Täfelchen unten zur Rechten: FR. PAR. INVENTOR Seltenes Blatt. Br. 8. 11. H. 11. 6. Der Hintergrund ist radirt, der Vorgrund im Geschmack des A. Vicus gestochen. 1. 5.

727. *Id. inv.* Ein Jüngling und ein Frauenzimmer, beisammen in einer Landschaft. 4. Copie nach B. 14. Radirt.
- 15 728. (*Id. inv. J. B. del Moro sc.*) Das Grabmal eines Bischofs, mit Bildhauerarbeit verziert. gr. fol. B. 13. Radirt.
729. (*Id. inv. Id. sc.*) Dasselbe Blatt; das untere vier Zoll hohe Basrelief ist abgeschnitten.
- 1 730. (*Id. inv. Aig. Falcone sc.*) 2 Bl. Original und Copie. Das Grabmal. fol. B. 13. 2ter Druck. Radirt. An beiden ist das untere vier Zoll hohe Basrelief abgeschnitten.
- 1 731. (*Id. inv.*) *J. Bonasone sc.* Sechs Nymphen, von denen zwey Kränze winden, und Amor im Weinberge, wo der Gärtner einen Baum oculirt. gr. qu. fol. B. 111. Vorzügl. Druck.
- 13 732. *Id. inv. W. Hollar sc.* 1645 und 46. 2 Bl. Brustbild eines Frauenzimmers und der Kopf eines Orientalen. 16. Radirt.
733. *Id. inv. B. Bossi sc.* 4 Bl. Einzelne Figuren. 3. Radirt.
734. (*Id. inv.*) 2 Bl. Eine Nymphe, die ein Gefäss ausgiesset. Ein bärtiger Alter. Halbfig. 8. Rad.
- 2 735. *Id. inv. A. v. d. Borcht sc.* 2 Bl. Eine Gruppe von Faustkämpfern. Vier Schaaf und ein Hund in einer Landschaft. qu. fol. Radirt.

736. *Bez. F. B. Rossi exc.* 2 Bl. Auf jedem drey stehende Apostel. qu. 4. B. 8. 12. 7. H. 10. 2. 13. Copieen. Radirt.

And. Meldolla, circa 1547.

1 737. (*Id. inv. et sc.*) Die Anbetung der Könige. 4. B. 7. Radirt.

Gio. Bat. Mercati, circa 1616-37.

14 738. *Id. inv. et sc.* 1627. Christi Taufe im Jordan. gr. fol. B. 1. Radirt.

Mich. Ang. Merigi (Caravaggio), geb. 1569, gest. 1609.

10 739. *Id. inv. F. Basan sc.* Ecce Homo. Zwey Halbfig. gr. qu. fol. Schöner Druck

1. 22 740. (*Id. inv.*) Die Grablegung, nach dem bekannten Bilde. Br. 7. 11. H. 9. 8. Malerisch rad. altes Blatt.

1 741. *Id. inv. T. Pirolì sc.* Dieselbe Composition. gr. fol. Braun gedruckt.

742. *Id. inv. J. Robillart exc.* Der ungläubige Tho- — 7.
mas. qu. fol. Radirt.
743. *Id. inv. J. Murphy sc.* 1783. Derselbe Gegen- 1. 4.
stand. Imp. qu. fol. Geschabt. Schöner Dr.
744. *Id. inv. S. Vallée sc.* Der Tod der Maria. gr. — 7.
fol.
745. *Id. inv. F. Basan exc.* Der Tod des Heil. }
Franziscus, dem zwey Engel beistehn. gr. fol. } — 16.
746. *Id. inv. L. Vorstermann exc.* Zwey Pilger
knieen vor der Madonna. fol.
747. *Id. inv. J. Volpato sc.* 1779. Die Kartenspie- 1. 2.
ler. Halbfig. qu. fol.
748. *Id. inv. B. Andran sc.* Die Wahrsagerin. — 7.
Halbfig. qu. fol.
749. *Id. inv. T. Chambars sc.* 1764. Concert von 1. 2.
drey Personen. Halbfig. gr. qu. fol.
750. *Id. inv. J. Falck sc.* Die Cyclopen, Waffen- — 6.
schmiedend. gr. fol.
750. (a) *Id. inv. O. Fialetti sc.* 4 Bl. ^{in No 34} Gruppen von
Trophäen. schmal qu. fol. B. 37. 38. 41. 42.
Radirt.

J. Bat. Mingardi, circa 1750.

751. *Id. inv. M. Pitteri sc.* Christus mit Dornen- — 4.
gekrönt. Halbfig. gr. fol.

Nic. Minghini, circa 1650.

752. *Id. inv. G. F. Grimaldi sc.* Die Vision im 4ten 1. 12.
Cap. der Apocalypse; im untern Theil des Blattes
Moses mit den Israeliten in der Wüste. Imp. fol.
B. 16. Radirt.

Piet. Franc. Mola, geb. 1612, gest. 1668.

753. *Id. inv. P. S. Bartoli sc.* Johannes der Täufer — 4.
predigt dem Volke. gr. fol. Radirt.

Ben. Montagna, circa 1500.

754. *Id. inv. et sc. Guidotti exc.* Ein sitzender 1. 22.
Mann unter einer Palme. 8. B. 28. 2ter Dr.

Gio. Mar. Morandi, geb. 1622, gest. 1717.

755. *Id. inv. P. Aquila sc.* Der Tod der Maria. — 11.
gr. qu. fol. Radirt.

Franc. Montelatici (Cecco bravo), gest. 1661.

756. *Id. inv. A. Faldoni sc.* Apollo stellt Lorenzo 1.
dem Herrlichen, die hülfsbedürftigen Musen vor.
gr. fol.

Raph. Motta (da Reggio) geb. 1550, gest. 1578.

2r — 757. *Id. inv. A. Andreani* sc. 1585. Die Grablegung Christi. Holzschnitt von vier Stöcken. Bisterfärbig. gr. fol. B. S. II. 24.

8 — 758. (*Id. inv. M. G. F. Unbekannt.*) Joseph und Potiphars Weib. gr. fol. Stark beschnitten.

Pel. Munari (da Modena), circa 1509, gest. 1523.

1. — 759. *Id. inv. N. Strixner* sc. Christus krönt die Maria. qu. fol. Steindruck.

Bart. Murillo, geb. 1613, gest. 1685.

13 — 760. *Id. inv. T. Chambar* sc. 1764. Eine heilige Familie im Innern eines Hauses. gr. fol.

10 — 761. *Id. inv. R. Morghen* sc. Die büssende Magdalena. gr. fol. Schöner Dr.

10 — 762. *Id. inv. J. Dean* sc. 1776. Antonius von Padua auf den Knien liegend, hält ein aufgeschlagenes Buch in den Händen, auf dem der kleine Jesus steht. gr. fol. Geschabt. Vortrefflicher Dr.

1. 2. — 763. *Id. inv. Pichler* sc. 1797. Die beiden Obsthändler, ein Mädchen und ein Knabe. gr. fol. Geschabt. Schöner Dr.

Hier. Muziano, geb. 1528, gest. 1590.

14 — 764. (*Id. inv.*) *C. Alberti* sc. Eine Ruhe auf der Flucht nach Egypten. kl. fol. B. 29.

1. 20. — 765. *Id. inv. L. Desplaces* sc. Die Fusswaschung. gr. qu. fol.

6 — 765. (a) (*Id. inv.*) *P. Thomassin* sc. Christus erweckt die Tochter des Jairo zum Leben. gr. fol.

3 — 766. *Id. inv. C. Cort* sc. 1573. Der büssende Hieronimus. gr. fol.

1. — 767. *Id. inv. Id.* sc. 1567. *Orlandi exc.* 1602. Franziscus empfängt die Stigmata, in einer schönen wilden Landschaft. gr. qu. fol.

M. Unbekannter Meister, vom Anfange des 16ten Jahrhunderts.

1. 13. — 768. *Mortalia facta peribunt.* Ein Frauenzimmer wird vom Tode überrascht, indem es sich im Spiegel betrachtet. gr. fol. B. T. XV. p. 541.

Giac. Nevay, circa 1775.

1. — 769. *Id. inv. et sc.* 4 Bl. Köpfe. kl. 4. Radirt. Braun gedruckt.

Giov. Bat. Nini, circa 1750.

2. — 770. *Id. inv. et sc.* 1740. Landschaft mit einem Wasserfall und einem Wege mit Reisenden. qu. fol. Radirt, im Geschmack Perelle's.

Mich. Ang. Pace (Campidoglio), gest. circa 1670.

771. *Id. inv. J. Boydell sc.* 1779. Ein Fruchtstück. — 20.
qu. fol. Geschabt.

Paolo Pagani, geb. 1661, gest. 1716.

772. *Id. inv. J. Tardieu sc.* Die büssende Magda- — 9.
lena. gr. qu. fol.

Giov. Bat. Paggi, geb. 1554, gest. 1627.

773. *Id. inv. C. Galle sc.* Adam und Eva am Baume
des Erkenntnisses. gr. fol.
774. *Id. Id.* Dasselbe Blatt. Schöner Druck mit ab- } — 19.
geschnittener Unterschrift.

Jac. Palma (il Giovane), geb. 1544, gest. circa 1628.

Folgende Blätter sind von seiner Hand radirt.

775. *Id. Id.* Johannes in der Wüste schöpft Wasser — 16
am Quell. 4. B. 19.
776. *Id. Id.* Die Ehebrecherin vor Christo. Halbfig. — 13.
4 B. 20.
777. *Id. Id.* 2 Bl. Dasselbe, nebst einer Copie. — 9
778. *Id. Id.* Die heil. Familie, Franziscus und Hie- — 13.
ronimus. Halbfig. qu. 4. B. 21.
779. *Id. Id.* Dasselbe Blatt. — 6
780. (*Id. Id.*) *Franco exc.* Fama im Fluge, stößt in — 7.
die Posaune. fol. B. 18.
781. *Id. inv. et sc.* 2 Bl. Auf einem zehn Köpfe, — 2.
auf dem andern zwey Torsi und mehrere Köpfe.
qu. 4. B. 13. 15.

782. *Id. inv. E. Sadeler sc.* 1595. Des reichen Man- — 2
nes Höllenfahrt. gr. qu. fol.

783. *Id. inv. R. Sadeler sc.* Die drey Marieen am — 3.
Fusse des Kreuzes. gr. fol.

784. *Id. inv. L. Garreau sc.* Der Leichnam Christi
beweint von den Seinigen. gr. fol. Radirt. — 6

785. *Id. inv. E. Sadeler sc.* Der Heil. Sebastian
wird gebunden. gr. fol. — 6

786. (*Id. inv.*) *C. Galle sc.* Dieselbe Composition. fol. — 1. 15

787. *Id. inv. H. Goltzius sc.* 1596. Der büssende
Hieronimus. gr. fol. B. 266. Vorzüglicher Dr. — 6

Lor. Pasinelli, geb. 1629, gest. 1700.

788. *Id. inv. et sc.?* Bez. *L. P. I.* Zwey Engel, — 6.
die sich umarmen, einer von denen eine Lilie hält,
von Genien und Cherubim umschwebt. Oval.
Br. 17. 11. H. 15. 7. Radirt.

20 789. *Id. inv. (J. A. Lorenzini sc.)* Der Heiland in einer Glorie zwischen Joseph und Marieen, welche ihm die Hand küsset. gr. fol. B. 3. Radirt.

Bart. Passarotti, gest. 1592.

2 790. *Id. inv. D. Tibaldi sc. 1572.* Pabst Gregor der 13te im Lehnstuhl, spricht den Segen über den Erdball, den die Vorsicht ihm vorhält. Kniestück. gr. fol. B. 7.

H. Pedrignani, circa 1650.

1. 2 791. *Id. inv. et sc.* Abels Tod, von Cain beweint. achteckig. qu. fol. Radirt.

792. (*Id. Id.*) Petrus von Engeln aus der Gefangenschaft befreiet. Bezeichnet: Pietro Testa Inv. e fece. Frühere Abdrücke sind jedoch mit dem Namen des Künstlers und der Adresse Rossi bezeichnet. fol. Ebenso.

Luc. Penni, circa 1520.

8 793. *Id. inv. G. ad Avibus sc. 1564.* Venus vom Rosenstrauch geritzt, verwandelt dessen weisse Blüthen in rothe. fol. Gute Copie nach G. Ghisi. B. 40.

3. 2 794. *Id. inv. G. Ghisi sc. 1556.* Der Jäger Orion trägt die Diana auf den Schultern. gr. fol. B. 43. Schöner Dr.

5. 4 795. *Id. inv, Id. sc.* Apoll dirigirt der Musen Concert auf dem Parnasse. gr. qu. fol. B. 58.

Bald. Peruzzi, geb. 1481, gest. 1536.

4 796. *Id. inv. B. auf dem Würfel sc.* Hercules stösst den Neid zum Musentempel hinaus. fol. B. 17. Ohne die Unterschrift.

12 797. (*Id. inv.*) *Id. sc. Lafreri exc.* Dasselbe Blatt. Besserer Druck, stark beschnitten.

2 798. (*Id. inv.*) *Id. sc. Id. exc.* Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Druck, oben defect.

1. 14 799. *Id. inv. Bez. Bal. Sen. Perug.,* und mit einem Pentagramm neben dem rechten Fusse Apolls. Dieselbe Composition. Br. 8. 5. H. 11. 2. Holzschnitt von zwey Stöcken. Grünlich gedruckt. Winkl. 3310? Fehlt im Peintre Grav.

Gio. Bat. Piazzetta, geb. circa 1683, gest. 1754.

2 800. *Id. inv. (M. Pitteri sc.)* Christus mit der Dornenkrone. Brustb. fol.

801. *Id. inv. Id. sc.* 13 Bl. Evangelisten und Apostel. Brustb. 8. — 5
802. *Id. inv. Id. sc.* Der Heil. Antonius von Padua. Brustb. gr. fol. — 4
803. *Id. inv. J. L. Haid sc.* Der Kopf Gott Vaters und der heil. Geist. gr. fol. Geschabt. — 13
804. *Id. inv. P. Scataglia sc.* Die büssende Magdalena. Oval. gr. fol. — 13
805. *Id. inv. F. Bartolozzi sc.* Drei Heilige vom Dominicanerorden, denen ein Engel die Palme zeigt. gr. fol. — 13
- Marco Pino (da Siena), gest. 1587.*
806. *Id. inv. C. Cort sc.* 1568. Die Anbetung der Hirten. gr. fol. — 20
- Seb. del Piombo, geb. circa 1485, gest. 1547.*
807. *Id. inv. W. Hollar sc.* 1650. Vittoria Colonna. 1. Halbfig. Radirt. — 12
808. *Id. inv. Id. sc.* Dasselbe Blatt. — 13
- Giul. Pippi (Romano,) geb. 1492, gest. 1546.*
809. (*Id. inv.*) *J. B. Ghisi sc.* 1540. David hat den Riesen Goliath überwunden. gr. qu. fol. B. 6. Vorzüglicher Druck. — 10
810. *Id. inv. B. Lepicier sc.* Die Beschneidung. gr. qu. fol. — 1
811. (*Id. inv.*) Maria mit dem Knaben auf dem Schoosse, dem, zur Rechten, Johannes in beiden Händen Früchte bietet. Gegenüber knieet die Heil. Anna; durch ein Fenster erblickt man eine bergige Landschaft. Br. 5. 7. H. 7. 7? Altes seltenes Blatt mit malerisch rohem Grabstichel ausgeführt. — 19
812. (*Id. inv.*) Copie des vorstehenden Blattes, ohne die Landschaft. In derselben Grösse. — 19
813. *Id. inv. J. J. Flipart sc.* Die heilige Familie. Jesus steht in eine Badewanne und wird vom Johannes mit Wasser übergossen. gr. fol. — 20
814. (*Id. inv.*) *L. D. Lion (Leon. Thiry.)* Sieben Apostel; zur Himmelfahrt Mariä gehörig. gr. qu. fol. B. S. L. Davent. 6. Radirt. — 1
815. (*Id. inv.*) *A. Venetus sc.* 4 Bl. Die Evangelisten. fol. B. 92-95. Gute Copieen. 2te Dr. — 4
816. (*Id. inv.*) *Id. sc.* Der Evangelist Lucas. fol. B. 92. Copie. 2ter Druck. — 4
817. *Id. inv. W. Hollar sc.* 1637. Seleucus lässt sich ein Auge ausschlagen, um dem Sohne Eines zu erhalten. gr. qu. fol. Radirt. Schöner Druck. — 4

2. 11. 818. (*Id. inv.*) *J. B. Ghisi* sc. 1538. *Rossi* exc. 1648.
Der Kampf der Trojaner und Griechen bey den
Schiffen. gr. qu. fol. B. 20.
2. — 819. (*Id. inv.* *J. Caraglio* sc.) Alexander bietet
Roxanen eine Krone dar. qu. fol. B. 62.
2. 820. *Id. inv.* *P. Simonneau* sc. Der Sabinerraub
und der Friedensschluss mit den Sabinern. Zwey
Vorstellungen auf einem Blatte. gr. qu. fol.
11. 821. (*Id. inv.*) *Salamanca* exc. 1541. Der Kampf der
Horatier und Curiatier in geschlossenen Schranken.
gr. qu. fol. B. Anonymes S. IV. p. 29 2.
1. — 822. *Id. inv.* *N. Tardieu* sc. Coriolan und seine
Mutter; der Sturm von Carthago; Scipio begnadigt
die Gefangenen, und die Enthaltbarkeit Scipio's.
Vier Vorstellungen auf zwey gr. qu. fol. Blättern.
2. 823. *Id. inv.* *Camocio* exc. 1570. Regulus wird in
das Fass eingeschlossen. qu. fol. Copie nach
Diana Ghisi. B. 36.
1. 10 824. (*Id. inv.* *B. Franco* sc.) Scipio begnadigt die
Gefangenen. qu. fol. B. 54. Vor der Schrift.
Radirt. Schöner Druck.
- 20 825. *Id. inv.* *Diana Ghisi* sc. Scipio giebt einem
Gefangenen seine Gemahlin zurück. qu. fol. B. 33.
- 9 826. (*Id. inv.*) *Bez. CARTHAGO. R. Salam* exc.
1540. Der Sturm von Carthago. Br. 20. 2. H. 15.
2. Nach Zani eine Copie des Pentzischen Blattes,
obwohl manche Abweichungen vorkommen. Mit
rohem und uncorrectem Grabstichel in Ravenna's
Geschmack ausgeführt.
2. 5 827. (*Id. inv.* *J. Bonasone* sc.) Jupiter, unter den
Corybanten, von der Ziege Amalthea gesäugt. gr.
qu. fol. B. 107.
2. 828. *Id. inv.* *P. S. Bartoli* sc. Dieselbe Composi-
tion. gr. qu. fol. Radirt.
2. 829. (*Id. inv.* *Id. sc.*) *Surugue* exc. Dasselbe Blatt,
von Letzterem überarbeitet mit veränderter Unter-
schrift, die im ersten Druck Lateinisch, in diesem
Französisch ist.
- 10 830. *Id. inv.* *N. Tardieu* sc. Jupiter bey Alcmenen,
Sosias vor der Thür. gr. fol.
1. — 831. (*Id. inv.* *Diana Ghisi* sc.) *Pacifico* exc. Dem
Jupiter wird ein Stier zum Opfer gebracht. gr.
qu. fol. B. 46. Schöner Druck.

832. (*Id. inv.*) *C. Bos. sc.* Die Titanen bestürmen den Olymp und die Götter entfliehen (zur Linken) in grosser Bestürzung. Br. 15. 8. H. 10. 6. Marg. 1. 6. mit der Unterschrift: *Affectasse ferunt etc.* Winkl. 4196. 13.
833. *Id. inv. Diana Ghisi sc. 1575. Caranzani exc. 1613.* Die Vorbereitungen zur festlichen Hochzeit Amor's und der Psyche. Aus drey Bl. in gr. fol. zusammengesetzt. B. 40. 4. 18.
834. *Id. inv. Id. sc. Id. exc.* Dasselbe Blatt, woran die Platte fehlt, auf der Amor und Psyche in das Bad steigen. B. 47. 2.
835. (*Id. inv. B. Franco sc.*) Dieselbe Composition. Die Hälfte mit dem Bade, in zwey stark beschnittenen Stücken. fol. Radirt. 2.
836. *Id. sc. G. Ghisi sc. 1574. v. Aelst exc.* Amor und Psyche auf dem Ruhebette, in einer Landschaft. fol. B. 45. Kräftiger Druck, etwas ergänzt. 1. 1.
837. *Id. inv. Id. sc. Id. exc.* Dasselbe Blatt in neuem Drucke, wo die Platte um $1\frac{1}{2}$ Zoll beschnitten ist. 4.
838. *Id. inv. (F. Pilotj d?)* Mars und Venus von Amoretten bedient. gr. fol. Steindr. 1.
839. *Id. inv. C. G. Schultze sc. 1781.* Venus und Amor. Halbfig. fol. 1.
840. *Id. inv. P. S. Bartoli sc.* Diana auf einem Wolkenwagen nebst Gefolge. qu. fol. Rad. }
841. (*Id. inv. J. Bishop sc.*) Zwey Gruppen aus der Geschichte der Psyche. fol. Rad. }
842. (*Id. inv.*) *A. Venetus sc. 1533.* Hercules in der Wiege erdrückt zwey Schlangen. fol. B. 315. 2ter Dr. 10.
843. (*Id. inv.*) *A. Ghisi sc.* Hercules am Scheidewege. qu. fol. B. 26. Schöner Druck. 1. 3.
844. (*Id. inv. Id. sc.*) Hercules überwindet den Löwen. fol. B. 21. Neu. 1.
845. (*Id. inv. J. B. Ghisi sc.*) Hercules erwürgt den Anteus. fol. B. 12. Neu. 4.
846. *Id. inv. G. Ghisi sc. 1560* Die Geburt des Memnon, den Cybele zur Welt befördert. gr. qu. fol. B. 57. Vorzüglicher Druck. 6. 15.
847. *Id. inv. Id. sc. Rossi exc.* Cephalus und Procris. gr. qu. fol. B. 61. Neu. 2.
848. *Id. inv. P. S. Bartoli sc. Rossi exc.* Hylas wird von den Nymphen geraubt. gr. qu. fol. Rad. 15.
849. *Id. inv. G. Ghisi sc.* Ein nach dem Mahle eingeschlafener Faun wird von einem andern vermittelst eines Baumzweiges gekitzelt, qu. fol. B. 55. Trefflicher Druck. 2.

850. (*Id. inv. A. Ghisi sc.*) Drey Männer brühen ein Schwein ab im Kessel. qu. 4. B. 104. Neu.

2 851. (*Id. inv.*) *Meister B. auf dem Würfel. Rossi exc.* Opfer dem Pan. qu. fol. B. 27.

5 852. (*Id. inv.*) *A. Venetus sc.* Der trunkene Silen auf seinem Esel im Zuge der Faunen und Bacchanten. qu. fol. B. 240. Vor der Adresse, aber unten restaurirt.

3 853. (*Id. inv.*) *Id. sc. Salam exc.* Dasselbe Blatt. Matter Druck.

1 853. (a) *Id. inv. G. Ghisi sc. Rossi exc.* Ein Zug Römischer Kriegsgefangener durch einen prächtigen Porticus. gr. qu. fol. Neu.

4 854. *Id. inv. P. S. Bartoli sc. Paribeni exc.* Ein Handgemenge zwischen Reiterey und Fussvolk; im antiken Styl. gr. qu. fol. Radirt.

1 855. *Id. inv. Id. sc. Id. exc.* Drey Römische Soldaten auf der Feldwacht. qu. fol. Radirt.

2 6 856. (*Id. inv.*) *Meister B. auf dem Würfel.* Ein antikes Seegefecht. gr. qu. fol. B. 78. Schöner Dr.

1 11 857. (*Id. inv.*) *A. Ghisi sc.* Drey Böte mit Fischern, die mit dem Fange beschäftigt sind. qu. fol. B. 106.

10 858. (*Id. inv.*) *G. Ghisi sc. 1548.* Ein Mann, der mit einem Kinde in einen Nachen steigt, in welchem sich ein Frauenzimmer befindet. qu. 4. B. 65.

12 859. (*Id. inv.*) *A. Ghisi sc.* Ein Pferd wird von einem Löwen zerfleischt. Oval. 4. B. 107.

1 860. *Id. inv. F. Pilotj d.* Der kolossale Kopf eines Jünglings. gr. fol. Steindr.

861. *Id. in. Id. et N. Strixner dd.* 3 Bl. Weibliche Figuren. 4. Steindr.

Gio. Bat. Piranesi, geb. 1707, gest. 1778.

Radirte Ansichten von Rom und der nächsten Umgebung.
gr. fol. und qu. fol. Die Meisten wasserfleckig.

10 862. *Id. inv. et sc.* 2 Bl. Ponte Salario und Ponte Lugano.

15 863. *Id. inv. et sc.* 2 Bl. Ponte Molle und Ponte St. Angelo.

12 864. *Id. inv. et sc.* 2 Bl. Die Peterskirche von der Seite und deren innere Ansicht.

17 865. *Id. Id.* 2 Bl. Die Paulskirche, nebst der Innern Ansicht.

10 866. *Id. Id.* 2 Bl. Das Capitolium von zwey Seiten.

2 867. *Id. Id.* 2 Bl. Das Forum von zwey Seiten.

2 868. *Id. Id.* 2 Bl. Der Titus- u. der Septimiusbogen.

869. *Id. Id.* 2 Bl. Die Tempel der Sonne und der Faustina. 8
870. *Id. Id.* 2 Bl. Der Constantinsbogen und der Tempel des Jupiter Tonans. 6
871. *Id. Id.* 2 Bl. Das Colosseum von der Seite und von oben herab. 22
872. *Id. Id.* 2 Bl. Die Tempel der Vesta und der Fortuna Virile. 2
873. *Id. Id.* 2 Bl. Das Theater Marcell's und das Vivarium Domitian's. 2
874. *Id. Id.* 2 Bl. Das Forum des Nerva und der Platz auf Monte Cavallo. 13
875. *Id. Id.* 2 Bl. Die Trajan's- und die Antonin's-Säule. h. fol. 1
876. *Id. Id.* Der Obelisk vom Lateran. h. fol. 1
877. *Id. Id.* 2 Bl. Die Pyramide des Cestius, von zwey Seiten. 2
878. *Id. Id.* 2 Bl. Die Tempel des Bacchus und der Gesundheit, in der Campagna. 2
879. *Id. Id.* 2 Bl. Die Grabmäler der Pisonen und der Metella. 4
880. *Id. Id.* 2 Bl. Der Tempel genannt della Tosse in Tivoli, nebst dessen innerer Ansicht. 6
881. *Id. Id.* 2 Bl. Der Sibyllentempel von zwey Seiten. 10
882. *Id. Id.* 2 Bl. Derselbe, nebst einer verschiedenen Ansicht. 2
883. *Id. Id.* 2 Bl. Die Villa und die Halle des Maecen. 2
884. *Id. Id.* 1766. 2 Bl. Der grosse Fall des Anio und die Cascatellen. 2. 13
885. *Id. Id.* 2 Bl. Antike Fragmente, Eines mit dem Titel: Prima Parte di Architetture. 1
-
886. *Id. inv. D. Cunego et Piranesi* ss. Pabst Clemens der 13te im Lehnstuhl. Kniestück. gr. fol. *P. del Po*, geb. 1610, gest. 1692.
887. (*Id. inv. et sc.*) Die Geburt. Maria mit dankbarem Blick zum Himmel, hält den Neugeborenen im Arm. den Joseph mit aufgehobenen Händen anbetet. Zur Rechten die Krippe. Halbfigur. Br. 11. 5. H. 8. 2. Rad. Fehlt im Peintre Grav. Schadhaft. *Jac. da Ponte (Bassano)*, geb. 1510, gest. 1592.
888. *Id. inv. E. Sadeler* sc. Die Verkündigung den Hirten. fol. 7

889. *Id. inv. J. Sadeler sc. 1599.* Die Anbetung der Hirten. qu. fol.

1. 890. *Id. inv.* Derselbe Gegenstand. qu. fol.

10. 891. *Id. inv. J. Sadeler ss. 1598.* Christus bey Marien und Marthen. qu. fol.

1. 892. *Id. inv.* Dasselbe Blatt.

893. *Id. inv. C. Galle sc.* Dieselbe Composition. qu. fol.

894. *Id. inv. J. Sadeler sc.* Das Gastmahl des Reichen. qu. fol.

1. 895. *Id. inv. R. Picou sc. Ciartres exc.* Die Gefangennehmung Christi auf dem Oelberge. gr. fol. Rad.

6 896. *Id. inv. (J. Sadeler sc.)* Christus wird in die Gruft gesenkt. fol.

4. 897. *Id. inv. R. Sadeler sc. 1593,* Christus zu Emaus. qu. fol.

898. *Id. inv. Id. sc.* Dasselbe Blatt.

18 899. *Id. inv. J. Ossenbeek sc.* Orpheus rührt die Thiere durch sein Spiel. qu. fol. Radirt.

1. 900. *Id. inv. J. Sadeler sc.* 4 Bl. Landschaften. Die vier Jahreszeiten. qu. fol.

9. 901. *Id. inv. Id. sc.* 4 Bl. Dieselben.

1. 12 902. *Id. inv. J. Ossenbeek sc.* 4 Bl. Dieselben Compositionen. qu. fol.

1. 903. *Id. inv. (Id. sc.)* Die Weinlese; aus derselben Folge. qu. fol.

7. 904. *Id. inv. R. Sadeler sc. 1601.* Die Landschaft mit der Milchfrau und dem Säemann. qu. fol.

905. *Id. inv. E. Sadeler sc.* Die Landschaft mit der Milchfrau und dem blasenden Hirten. fol.

Bartol. della Porta, geb. 1469, gest. 1517.

2. 13 906. *Id. inv. J. Volpato sc.* Maria mit dem kleinen Heilande auf dem Schosse. fol.

907. *Id. inv. N. Strixner fec.* 5 Bl. Madonnen und Heilige. 4. u. fol. Steindr.

908. *Id. inv. F. Pilotj fec.* 4 Bl. Die Kreuzabnahme und drey einzelne Köpfe. fol. Steindr.

2 909. *Id. inv. Id. et N. Strixner ff.* 6 Bl. Studien. 4. u. fol. Steindr.

Giov. Dom. Porta, geb. 1469. gest. 1517.

910. *Id. inv. F. A. Kilian sc.* Pabst Clemens der 13te im Lehnstuhl. Kniestück.

1. 911. *Id. inv. A. Zucchi sc.* Madonna nebst den Heil. Bernhard und Antonius dem Einsiedler. gr. fol.

912. *Id. inv. N. Strixner et F. Pilotj ff.* 2 Bl. — 1.
Die Veronica und eine Statue. fol. Steindr.

Franc. Potenzano (Magno), circa 1583.

913. *Id. inv. J. Galle sc.* Die Anbetung der Hirten.
gr. fol.

Giov. Andr. Potesta, circa 1640.

914. *Id. inv. et sc.* 1640. Ein Bacchanal. Der trun- — 1.
kene Silen wird von Knaben daher getragen. qu. fol.
B. 2. Radirt.

915. (*Id. Id.*) 1640. Amor als Maler, von Amoretten — 2.
umgeben. qu. fol. B. 5. Rad.

Matt. Preti (Calabrese), geb. 1613, gest. 1699.

916. *Id. inv. L. Desplaces sc.* St. Peter wird am — 17
Kreutze erhöht. gr. fol.

917. *Id. inv. J. Traballese sc.* Der Pabst auf dem — 1.
Throne empfängt die Huldigung der verschiedenen
Mönchs-Orden. gr. fol. Radirt.

Nicc. Primaticcio, geb. 1490, gest. 1570.

918. *Id. inv. (G. Ghisi sc.)* Penelope am Webstuhl — 1.
unter ihren Slavinnen. gr. qu. fol. Zweifelhaft
B. App. 2. Schwach.

919. *Id. inv. G. F.* Die Königin Thalestris im La- — 17
ger Alexanders. qu. fol. B. T. IX. p. 25. No. 3.

920. *Id. inv. G. Ghisi sc.* 4 Bl. Deckengemälde;
auf dem Letzten Apoll und Marsyas, und auf jedem — 16
der andern eine Gruppe von drey Musen. fol.
B. 36 - 39.

921. *Id. inv. Id. sc.* 4 Bl. Desgleichen. Hercules — 16
und Bacchus. Venus und die Liebesgötter. Juno.
Apoll und Neptun. Oval. qu. fol. B. 48-51.

922. *Id. inv. Et. de L'ausne sc.* Der Flussgott Nil, — 17
sitzend zwischen zwey Sphinxen. 16.

923. *Id. inv. A. Betou sc.* 14 Bl. Galerie des Pein- — 1. 17
tures qui sont dans la Salle du Bal a Fontainebleau
etc. Grossentheils mythologische Darstellungen.
fol. und qu. fol. Radirt.

924. (*Id. inv.*) *G. Ghisi sc.* Ein Jüngling wird längs — 1. 21
einer Mauer von zwey Alten im Zuge getragen.
gr. qu. fol. Zweifelhaft B. App. 1. Schöner Druck
vor der Unterschrift. Wird auch dem G. Ruggieri
zugeschrieben.

925. *Id. inv. M. Petri exc.* Ein Mann wird am — 17
Meeresstrande vom Ruhebette in ein Boot getragen.
gr. qu. fol.

1. 926. (Schule: *Flor. Delpèches* sc.) Ein Jüngling bittet einen Krieger mit gezogenem Schwerdte, knieend um sein Leben. gr. qu. fol. B. Anon. 46. Rad.

Cam. Procaccini, circa 1609.

Seine eignen radirten Blätter sind hier in vorzügl. Abdrücken.

2. 14. 927. *Id. inv. et sc.* Die Ruhe auf der Flucht neben der Quelle. qu. fol. B. 1.
 16. 928. *Id. Id.* 1593. Derselbe Gegenstand. Joseph reicht dem Kinde eine Zitrone fol. B. 2.
 3. 2. 929. *Id. Id. Dalolio exc.* Derselbe Gegenstand. Joseph liegt im Vorgrunde gelagert. qu. fol. B. 3.
 5. 15. 930. *Id. Id.* Die Verklärung Christi. gr. fol. B. 4. 1ster Druck, ehe die Platte zerschnitten und durchlöchert wurde.

1. 17. 931. *Id. inv. J. Camerata* sc. St. Rochus heilet die Pestkranken. Imp. qu. fol.

Marc. Ant. Raimondi, geb. circa 1488, gest. circa 1528.

2. 15. 932. *Id. sc.* David hält in der Rechten eine Schleuder, in der Linken einen Sack. 4. B. 12. Trefflicher alter Druck, nur etwas verriehen.

1. 933. *Id. sc. Salam, exc.* 7 Bl. Nach antiken Basreliefs. Opfer eines Boockes. Kampf zwischen einem Satyr und einem Ziegenbocke. Silen trunken auf seinem Esel. Ein Satyr, der eine schlafende Nymphe überrascht. Apoll hütet die Heerden Admet's. Ein Mann verfolgt eine Najade. Venus, Vulcan und die Liebesgötter. qu. 4. B. 220-223. 225-227. Theils werden diese dem Ravignano zugeschrieben. No. 220-222. 227 tragen annoch die Adr. von Pacifico.

1. 934. (*M. Ravignano* sc.) *Id. exc.* Ein Mann, der eine Nymphe verfolgt, aus vorstehender Suite. qu. 4. B. 226.

10. 10. 935. (*Id. sc.*) Die Grazien, in einer Gruppe, unter Palmbäumen stehend. Nach der Antike. fol. B. 340. Trefflicher Druck.

16. 936. *Id. sc.* Ein Jüngling bläset auf zwey Trompeten; Handlung von 6 Personen qu. 8. B. 365. Schwach.

8. 937. *Id. sc.* Trajan, der Göttin Roma zur Seite stehend, wird vom Siege gekrönt: nach der Antike. gr. qu. fol. B. 361. Neu.

4. 13. 938. *Id. sc.* Ein Jüngling und ein Frauenzimmer, welche den rechten Fuss auf eine Kugel setzt. 8. B. 377. Vorzüglicher Druck.

939. *Id. sc.* Ein Frauenzimmer zwischen einem Jünglinge und einem Greise stehend, setzt Letzterem einen Epheukranz auf. In Robetta's Geschmack. fol. B. 399. 2. 1/3

Marco Ravignano, (Dente?) gest. 1527.

940. *Id. sc.* Madonna auf einem Throne, zwischen dem Heil. Joseph und einem Bischofe. fol. B. 55. 1. 16.

Folgende sind nach der Antike:

941. *Id. sc.* Trajan sicht gegen die Dacier. gr. qu. fol. B. 206. Copie. }

942. (*Id. sc.*) *Salam. exc.* Ein Triton trägt eine Nymphe auf dem Rücken. qu. 4. B. 229. Neu. 1.

943. *Id. sc.* Drey Genien mit den Attributen Neptun's. gr. qu. fol. B. 242. Trefflicher Druck; es fehlt die untere linke Ecke. 2

944. (*Id. sc.*) Ein Frauenzimmer mit erlegtem Wilde. 4. B. 466. Copie. }

945. *Id. sc.* Der Dornenzieher. Statue. fol. B. 480. 2. 2. Schöner Druck.

Guido Reni, geb. 1575, gest. 1642.

Radirte Blätter von seiner Hand und der seiner Schüler.

946. *Id. inv. V. Salimbeni sc.* Die heilige Familie. 4. Nach dem Original von Guido. B. 1. 18

947. *Id. inv. et sc.* Maria mit dem schlummernden Kinde. Rund. 4. B. 3. 12

948. *Id. Id.* Eine heilige Familie. fol. B. 6. Copie. }

949. *Id. Id.* 2 Bl. Die heilige Familie nebst der H. Anna. fol. B. 8. Copieen; eine von L. Loli. 10

950. *Id. Id.* Eine heilige Familie im Geschmack von Parmesan. fol. B. 9.

951. *Id. Id.* Die heilige Familie nebst zwey Engeln, welche Blumen streuen. fol. B. 10. Neu. 8

952. (*Id. Id.*) Der büssende Hieronimus. kl. fol. B. 15. 1. 12

953. *Id. inv.* Judith mit dem Kopf des Holofernes. fol. B. Ecole d. G. 1. 4

954. *Id. inv.* Maria und Christus, dem Johannes einen Vogel reicht. Oval. 4. B. Ecole d. G. 4. Cop. A. 11

955. *Id. inv.* Maria und Jesus, beide Rosenkränze haltend. fol. B. Ecole d. G. 6. Mit dem Grabstichel retouchirt. 12

956. *Id. inv. G. Cipriani sc.* 1801. Das Portrait des Meisters. fol. 21

2. 21. 957. *Id. inv. R. Strange sc. 1769.* Joseph und Potiphars Weib. Kniestück. gr. qu. fol. Schöner aber fleckiger Druck.
- 3 958. *Id. inv.* Judith mit dem Kopfe des Holofernes. fol. Radirt.
1. 1. 959. *Id. inv. Blooteling exc.* Susanna und die Alten. Kniestück. qu. fol.
1. 10. 960. *Id. inv. R. Strange sc.* Maria, niederblickend. Halbfig. fol.
- 2 961. *Id. inv. Bonnart exc.* Maria mit gen Himmel gerichtetem Blick. Halbfig. Imp. fol.
1. 962. *Id. inv. Baroni sc.* Maria betend. Halbfig. fol.
- 14 963. *Id. inv. B. Coriolani sc.* Maria mit dem schlafenden Säugling. Kniestück. Oval fol. Holzschn. von 2 Stöcken, roth und schwarz auf blau Papier gedruckt. B. S. III. 6.
1. 964. *Id. inv. J. Traballese sc.* Die Beschneidung. gr. fol. Radirt.
1. 5. 965. *Id. inv. F. Aliamet sc. 1765.* Dieselbe Composition mit bedeutenden Veränderungen. Oval. gr. fol.
- 3 1. 966. *Id. inv. R. Earlom sc. 1778.* Simeon, der den kleinen Jesus auf den Händen trägt. Halbfig. Geschabt. Vorzüglicher Druck.
- 6 967. *Id. inv. N. F. Maviez sc.* Die Flucht nach Egypten. gr. fol.
- 11 968. *Id. inv.* Jesus liebkoset den kleinen Johannes, der vor ihm knieet. Alter Stich. qu. 4. Neuer Dr.
- 11 969. *Id. inv. J. Pichler sc.* Die Taufe Christi im Jordan. Imp. fol. Geschabt. Trefflicher Dr.
- 10 970. *Id. inv. G. S. et J. G. Facius ss. 1797.* Herodias mit dem Kopf des Johannes auf einer Schüssel. Kniestück. gr. fol. Punktirt.
1. 12 971. *Id. inv. N. Dorigny sc. et exc. 1702.* Die Dreyeinigkeit von den Engeln verehrt. gr. fol.
1. 6 972. *Id. inv. J. Frey sc. 1734.* Gott Vater, den Leichnam Christi im Schoosse, über welchem der heil. Geist schwebt. gr. fol.
973. *Id. inv.* Christus hält die Weltkugel in beiden Händen. Halbfig. 4. Im Geschmack des Loli radirt.
- 3 974. *Id. inv. G. Edelinck (sc. et) exc.* Die Himmelfahrt der Maria. gr. qu. fol.
- 11 975. *Id. inv. Fran. Bruni fec.* Die Himmelfahrt der Maria in Gegenwart der Jünger. gr. fol. Rad.

976. *Id. inv.* C. Hess sc. 1792. Maria wird von Engeln gen Himmel getragen. gr. fol. Punktirt. 1. 12
977. *Id. inv.* F. Pilotj d. 3. Bl. Zwey Christusköpfe und ein Marienkopf. 4. und fol. Steindr. 7 5
978. *Id. inv.* G. Gandolfi sc. 1785. Die Apostel Petrus und Paulus im Gespräch. gr. fol. 8
979. *Id. inv.* A. Kauffmann et J. Zucchi ss. 1781. Dieselbe Composition. fol. 8
980. (*Id. inv.*) Der Apostel Matthaeus in einem Buche schreibend. Sein Engel sieht ihm über die Schulter. Halbfig. 4. wie No. 973. 13
981. (*Id. inv.*) Der Heil. Bartholomaeus in die Höhe blickend. Brustb. gr. fol. 13
982. *Id. inv.* G. Audran sc. Der Heil. Andreas auf dem Wege zum Richtplatze. gr. qu. fol. 1. 20
983. *Id. inv.* Aeg. Rousselet sc. Der Heil. Franziscus in der Einöde. gr. fol. 1
984. *Id. inv.* G. Volpato sc. ~~Dieselbe Composition.~~ 4. 6
985. *Id. inv.* J. Giovannini sc. Der Heil. Benedict empfängt von den Landleuten Lebensmittel zum Geschenk. gr. fol. B. 23. Radirt. Defect. 13
986. *Id. inv.* J. Frey sc. Die Kirchenväter im Nachdenken über das Geheimniss der unbefleckten Empfangniss. gr. fol. 13
987. *Id. inv.* W. Sharp sc. 1785. Dieselbe Composition. gr. fol. Vorzüglicher Dr. 11
988. *Id. inv.* R. Strange sc. et exc. 1753. Die büssende Magdalena. Halbfig. Schöner Dr. 2
989. *Id. inv.* Flam. Torre sc. Die vier Schutzpatrone von Bologna, denen die Madonna erscheint. gr. fol. B. 4. Radirt. 12
990. *Id. inv.* P. Surugue F. sc. Madonna auf dem Throne, von den Heil. Crispin u. Crispinianus verehrt, nebst dem Heil. Hieronimus. gr. fol. 2
991. *Id. inv.* B. Coriolano sc. Der büssende Hieronimus. Kniestück. fol. Holzschnitt von drey Stöcken. Grün gedruckt. B. S. IV. No. 33. 18
992. *Id. inv.* N. Strixner d. Der büssende Hieronimus. fol. Steindr. 3
993. *Id. inv.* Lucretia giebt sich den Tod. fol. Rad. 3
994. *Id. inv.* Colinet sc. Portia verschluckt glühende Kohlen. Halbfig. fol. 2
995. *Id. inv.* J. F. Bause sc. 1770. Artemisia hält in einem Becher die Asche ihres Gemahls. Brustb. fol. 8

1. 21. 996. *Id. inv. R. Strange sc. et exc. 1753.* Cleopatra stirbt am Natterbiss. Kniestück. gr. fol. Schöner Druck.
4. 8. 997. *Id. inv. R. Strange sc. 1759.* Venus wird von den Grazien geschmückt. gr. fol.
3. 1. 998. *Id. inv. Id. sc.* Amor schlafend auf einem Ruhe-
 bette. gr. qu. fol. Schöner Dr.
11. 999. *Id. inv. H. Scarsello sc.* Fortuna über dem Erdball schwebend, wird vom Amor festgehalten. fol. B. 6. Radirt.
1000. *Id. inv. J. B. Costantino sc. 1619.* Silen auf seinem Esel, von Faunen begleitet. In einer Einfassung von Weinreben. Achteckige Platte. fol.
2. 14. 1001. *Id. inv. G. F. Pesca sc.* Hippomenes und Atalante im Wettlauf. Letztere bückt sich, die goldenen Aepfel aufzusammeln. Br. 22. O. H. 17. 2. Im Geschmack von del Po radirt.
2. 13. 1002. *Id. inv. Vangelisti sc.* Pyramus und Thisbe's Leichname ruhen über einander. gr. qu. fol. Schöner Druck.
17. 1003. *Id. inv. B. Coriolani sc. 1638.* Ein Titane, unter dem Gewicht schwerer Felsenblöcke niedersinkend. Holzschnitt von drey Stöcken. Bisterfärbig gedruckt. fol. B. S. VII. 13.
1. 2. 1004. *Id. inv. J. Frey sc. 1727.* Bacchus und Ariadne am Meeresgestade. Imp. qu. fol.
8. 1005. *Id. inv. Id. sc.* Aurora vor dem Sonnenwagen Apoll's, den die Horen begleiten. Imp. qu. fol.
12. 1006. *Id. inv. R. Morghen sc.* Dieselbe Composition. Imp. qu. fol. Schöner Dr.
1. 1006. (a) *Id. inv. F. Pilotj d.* Ein weiblicher und ein Knabekopf. gr. fol. Steindr.
3. 1007. *Id. inv. L. Cunego sc. 1785.* Beatr. Cenci. Brustbild. fol.

C. Reverdino, circa 1531.

18. 1008. *Id. inv. et sc.* Cimon und Pera. 8. B. Zweifelh: 2. Radirt.
2. 1009. (*Id. inv. ?*) 1542. *Salam exc.* Dieselbe Composition, wo zur Rechten noch fünf und zur Linken vier Personen sichtbar sind. qu. fol. Neu.

Gius. Ribera, geb. 1593, geb. 1656.

Nachstehende Blätter sind alle von seiner eignen Hand radirt.

1. 4. 1010. *Id. inv. et sc.* Christi Leichnam am Fusse des Kreuzes hingestreckt, von den beiden Marieen und Johannes beweint. qu. fol. B. 1.

1011. *Id. Id.* Der Heil. Hieronimus, in einer Schriftrolle lesend. qu. fol. B. 3. 1. 13.
1012. *Id. Id.* Dasselbe Blatt. Schwach. 1. 1.
1013. *Id. Id.* Derselbe hört den Posaunenschall. fol. B. 4. 1. 20.
1014. *Id. Id.* Derselbe Gegenstand. Von dem Engel sieht man nur die Arme. fol. B. 5. 1. 2.
1015. *Id. Id.* Die Marter des Heil. Bartholomaeus. fol. B. 6. Schwach. 20.
1016. *Id. Id.* Dasselbe Blatt in kräftigem Abdrucke. 3. 12.
1017. *Id. Id.* 1621. Der weinende Petrus. fol. B. 7. 2. —
1018. *Id. Id.* 1622. *Wyngaerde exc.* Ein ungestalteter Mannskopf. 4. B. 8. 2ter Dr. 12.
1019. (*Id. Id.*) Dante steht nachdenkend über einen Stein gelehnt. 4. B. 10. 16.
1020. *Id. Id.* 1628. *Orlandi exc.* Silen liegt berauscht unter der Weinkufe. gr. qu. fol. B. 13. 2ter Dr. 2.

P. Ricchi (Lucchese), geb. 1606, gest. 1675.

1021. *Id. sc.* C. Orsolini sc. 1733. Die heilige Familie in einer Wolkenglorie von zwey Heiligen verehrt. gr. fol.

Marco Ricci, geb. 1676, gest. 1726.

1022. *Id. inv. et sc.* 15 Bl. Italiänische Landschaften. No. 1. 2. 5 — 8. 11 12. 14. 15 — 20. gr. qu. fol. Radirt. 8.
1023. *Id. inv.* J. Giampiccoli sc. 6 Bl. Landschaften. qu. fol. Radirt. 4.
1024. *Id. inv. Id. sc.* 4 Bl. Desgleichen. qu. fol. Radirt. 2.

Seb. Ricci, geb. 1660, gest. 1734.

1025. (*Id. inv. et sc.*) Susanna steht, mit auf dem Rücken gebundenen Händen, angeklagt vor dem Richter, der zur Linken auf einer kleinen Erhöhung sitzt. Br. 8. 2. H. 5. 8. Ein seltenes diesem Meister zugeschriebenes Blatt. Zani. Enc. P. II. Vol. IV. p. 219. Radirt. 1. 15.
1026. *Id. inv.* J. M. Liotard sc. Magdalena salbt dem Herrn die Füße beym Gastmal. Imp. qu. fol. 1.
1027. *Id. inv. Id. sc.* Die Bergpredigt Christi. gr. fol. 12.
1028. *Id. inv. Id. sc.* Christus und die Ehebrecherin. gr. fol. 16.
1029. *Id. inv. Id. sc.* Die Heilung des blutflüssigen Weibes. gr. fol. 9.

// 1030. *Id. inv. J. Punt sc. 1756.* Die Verklärung Christi auf Tabor. gr. fol.

10 1031. *Id. inv. F. Fontebasso sc.* Pabst Gregor der Erste errettet durch seine Fürbitte bey der Mutter Gottes eine grosse Anzahl Seelen aus dem Fegefeuer. gr. fol. Radirt.

1032. *Id. inv. J. Goupy sc.* Hiero beruft den Archimedes zur Vertheidigung von Syracusä fol. Rad.

// 1033. *Id. inv. F. Bartolozzi sc.* Brennus in Rom. gr. qu. fol. Radirt.

Dan. Ricciarelli (da Volterra), gest. 1566.

1034. *Id. inv. N. Strixner d.* Die Kreuzabnahme. 8. Steindr.

/ 1035. *Id. inv. R. v. Audenaerd sc. Westerhout exc.* Die grosse Kreuzabnahme. gr. fol. Radirt.

6 1036. *Id. inv. N. Dorigny sc. 1710.* Dieselbe Composition. Imp. fol. Mit dem Worte Eques. Schöner Dr.

/ 1037. *Id. inv. F. Pilotj d.* Maria küsst den Leichnam des Sohnes. Köpfe. gr. fol. Steindr.

1038. *Id. inv. J. Bishop sc.* 2 Bl. Caryatiden. kl. fol. Radirt.

Jac. Robusti (Tintoretto), geb. 1512, gest. 1594.

10 4 1039. *Id. inv. et sc.* Brustbild des Dogen Paschalis Ciconia. fol. B. 1. Radirt. Treffliches Exemplar.

12 1040. *Id. inv. J. Ossenbeek sc.* Die Israeliten sammeln das Manna ein. qu. fol. Radirt.

1041. *Id. inv. F. Hortemels sc.* Die Geburt des Johannes. qu. fol.

5 1042. *Id. inv. C. Sacchi sc.* Die Anbetung der Hirten. gr. fol. B. 1. Radirt.

1043. *Id. inv. J. Lefebre sc.* Christus heilet die Kranken. gr. qu. fol. Radirt.

4 1044. *Id. inv. O. Fialetti sc. 1612.* Die Hochzeit zu Cana. gr. qu. fol. B. 2. Radirt.

1 5 1045. *Id. inv. Id. sc.* Dasselbe Blatt.

2 1046. *Id. inv. Aug. Carracci sc. Rascicotti exc. 1589.* Die grosse Kreuzigung aus drey Blättern zusammengesetzt. Atlas qu. fol. B. 23. Schwach.

1 6 1047. *Id. inv. J. B. Jackson sc. 1741.* Dieselbe Composition, in drey gr. fol. Blättern. Holzschnitt von 4 Stöcken. Eisterfärbig gedruckt.

1048. *Id. inv. Id. sc.* Aus derselben Composition, das Blatt wo der Orientalé zu Pferde hält.

1049. *Id. inv. Id. sc.* Die Marter des Heil. Marcus, aus zwey Blättern in gr. qu. fol. bestehend. Wie Vorstehende. 4.
1050. *Id. inv. J. Matham sc.* Dieselbe Composition. gr. qu. fol. B. 192. 18.
1051. *Id. inv. J. Matham sc.* 1594. Die Grablegung. fol. B. 191. 23.
1052. *Id. inv. L. Kilian sc.* Dieselbe Composition. fol. 1.
1053. *Id. inv. C. Visscher sc. Danckerts exc.* Johannes und die heiligen Weiber betrauern den Leichnam Christi. gr. fol. Radirt. Schöner Dr. 8.
1054. *Id. inv. Id. sc. Visscher exc.* Dasselbe Blatt. Späterer Dr. 4.
1055. *Id. inv. G. Sadeler sc.* Die Auferstehung. gr. fol. 4.
1056. *Id. inv. R. Sadeler sc.* Die büssende Magdalena. Halbfig. kl. fol. 1.
1057. *Id. inv. Aug. Carracci sc.* 1588. Der büssende Hieronimus, dem die Madonna von Engeln getragen erscheint. gr. fol. B. 76. Vorzüglicher Dr. 3. 5.
1058. *Id. inv. (Id. sc.) Bertelli exc.* 1582. Der Heil. Antonius von vier Dämonen versucht. gr. fol. B. 63. 2.
1059. *Id. inv. Id. sc.* Mercur und die Grazien. qu. fol. B. 117. 18.
1060. *Id. inv. Id. sc.* Minerva schützt Frieden und Ueberfluss gegen den Angriff des Kriegsgottes. qu. fol. B. 118. 2ter Dr. 4.
1061. *Id. inv. J. M. Mitelli sc.* Die Kaiserin Helena findet das ächte Kreutz wieder. gr. qu. fol. B. 27. Radirt. 9.
1062. *Id. inv. (D. Teniers?) G. Smith sc.* 1767. Ein Blinder leitet zwey andere in einen Graben. qu. fol. 1.
1063. *Id. inv. (G. Hondhorst?) J. Falck sc.* 1663. Mann und Frau nebst einem Jäger mit einem Hasen am Tische. Nachtstück. Halbfig. gr. qu. fol. 1.

Salv. Rosa, geb. 1615, gest. 1673.

Nachstehende Blätter sind von seiner Hand radirt.

1064. *Id. inv. et sc.* Die Busse des Heil. Wilhelm. fol. B. 1. 1.
1065. *Id. Id.* Die Busse des Heil. Albert. fol. B. 2. 1.
1066. *Id. Id.* Dasselbe Blatt. 2.
1067. *Id. Id.* Plato lehrt in seiner Academie. gr. fol. B. 3. 16.

- 4 1068. *Id. Id.* Diogenes wirft seine Trinkschaale von sich. gr. fol. B. 5.
- 10 1069. *Id. Id.* Democritus in Betrachtung über das Ende alles Irdischen. gr. fol. B. 7.
1. 21. 1070. *Id. Id.* Der kleine Oedipus wird an einen Baum gehenkt. Imp. fol. B. 8.
- 10 1071. *Id. Id.* Regulus wird in ein Fass mit scharfen Nägeln geschoben. Imp. qu. fol. B. 9.
- 13 1072. *Id. Id.* Die Kreuzigung des Polycrates. Imp. qu. fol. B. 10.
1. 1073. *Id. Id.* 3 Bl. Tritonenkämpfe. qu. 4. B. 11. 12. 13.
- 1 1074. *Id. Id.* 3 Bl. Pan und Marsyas. Fünf Flussgötter. Ein sitzender Hirte. qu. 4. B. 14. 16. 22.
1075. *Id. Id.* Die Cumaeische Sybille fordert den Apoll auf, Sand in Gold zu verwandeln. fol. B. 17.
- 4 1076. *Id. Id.* Jason besiegt den Drachen. fol. B. 18.
- 1 1077. *Id. Id.* Pythalus empfängt von der Ceres den Feigenbaum. fol. B. 19.
1078. *Id. Id.* Glaucus verfolgt die Scilla. fol. B. 20.
- 2 20. 1079. *Id. Id.* Der Sturz der Titanen. Imp. qu. fol. B. 21.
- 9 1080. *Id. Id.* Ein geharnischter Krieger an der Seite eines Flussgottes schlummernd. fol. B. 23.
- 11 1081. *Id. Id.* 2 Bl. Auf jedem eine weibliche Figur. 8. B. 81. 85.
-
- 1 1082. *Id. inv. J. F. Ravenet sc. 1767.* Der verlorne Sohn hütet das Vieh. gr. fol.
- 1 16 1083. *Id. inv. Id. sc. 1770.* Phryne und Xenocrates. gr. fol.
1. 21 1084. *Id. inv. F. Rainaldi sc. 1798.* Der Schwur des Catilina. Halbfig. gr. qu. fol.
- 3 6 1085. *Id. inv. R. Strange sc.* Der blinde Belisar. gr. fol.
- 1 17 1086. *Id. inv. J. Boydell sc. 1765.* Jason überwindet den Drachen. gr. fol.
- 7 1087. *Id. inv.* Die Heil. Wilhelm und Albert. Die Sybille. Jason, Pythalus und Glaucus. fol. Radirte Copieen nach B. 1. 2. 17-20.
- 1 2 1088. *Id. inv. Sandrart exc.* 60 Bl. Figuren, einzelne und in Gruppen, zumeist Bewaffnete. 8. Rad.
- 1 2 1089. *Id. inv. Ossenbeek sc.* Eine wilde Felsenlandschaft. gr. qu. fol. Rad.
- 8 1090. *Id. inv. Charpentier sc.* Ansicht des Vesuvs. gr. qu. fol.

1091. *Id. inv. Martigny et Le Bas. ss. 1771. Ita-*
liänische Küstenlandschaft. qu. fol. } 2. 1.
1092. *Id. inv. J. Heath sc. 1788. Gruppe von drey*
Bewaffneten in einer Landschaft. fol. } 7. 8.
1093. *Id. inv. S. Middiman sc. 1800. Ein Meerbu-*
sen mit felsigen Küsten und Schiffen. Imp. qu. fol. } 1.
1094. *Id. inv. J. Goupy sc. 2 Bl. Landschaften, eine*
davon mit dem jungen Tobias. qu. fol. Rad.

And. Rossi, geb. 1730, gest. circa 1780.

1095. *Id. inv. et sc. Pabst Innocenz der 13te. Halb-*
figur. fol. }

Franc. Rossi (Salviati,) geb. 1510, gest. 1563.

1096. *Id. inv. B. Passarotti sc. Die Zusammenkunft*
der Maria und Heil. Elisabeth. gr. qu. fol. B. 2.
Radirt. } 12

1097. *Id. inv. G. Ghisi sc. Dieselbe Composition mit*
Veränderungen. gr. qu. fol. B. 1. Vortrefflicher
Druck. Vor der Adr. } 9

1098. *Id. inv. J. Matham sc. Dieselbe Composition*
mit Veränderungen. gr. qu. fol. B. 197. } 4

1099. *Id. inv. J. Bischoff sc. Eine academische Figur.*
kl. Fol. Radirt. }

Rosso, gest. 1541.

1100. (*Id. inv. J. Caraglio sc.*) Hercules bändigt
den Höllenhund. kl. fol. B. 44. } 1

1101. (*Id. inv. Id. sc.*) Saturn unter der Gestalt
eines Pferdes, und Philyre. Aus der seltenen Folge
der Liebesabentheuer der Götter. 4. B. 23. } 1

1102. (*Id. inv.*) *A. Fantuzzi sc. 1543. Ein Zug von*
Faunen und Bacchanten; zwey davon tragen den
trunkenen Silen. qu. fol. Rad. } 1

1103. (*Id. inv. J. Binck sc.*) Apollo auf dem Sonnen-
wagen. Copie nach Caraglio. 8. B. 36. } 3

P. Rotari, geb. 1707, gest. 1762.

1104. (*Id. inv. et sc.*) Der Kopf eines Ordensbru-
ders. 16. Radirt. } 19

Mart. Rota, circa 1558-86.

1105. *Id. sc. Der Leichnam Christi wird von Engeln*
in das Grab gelegt. gr. fol. B. 14. } 1

1106. *Id. sc. 1574. Georg Eder Dr. Brustbild. 8.*
B. 64. Schöner Druck. } 2. 2

1107. *Id. sc. 1581. Joh. Fichard Ictus. kl. 4. B. 69.*
Schöner Druck. } 2. 5

5 — 1108 *Id. sc.* 1575. Steph. Feierkuve, Abt von St. Martin etc. kl. fol. B. 67. Trefflicher Druck, etwas beschnitten.

Luigi Sabatelli, circa 1790 – 1810.

1. 114 1109. *Id. inv. et sc.* Die Pest zu Florenz, nach der Beschreibung des Boccac. Imp. qu. fol. Rad.

And. Sacchi, geb. 1600, gest. 1661.

1. 116 1110. *Id. inv. N. Edelinck sc.* Der Tod der Heil. Anna. gr. fol.

1111. *Id. inv. J. Frey sc.* 1726. Dieselbe Composition. gr. fol.

1112. *Id. inv. Id. sc.* Der Heilige Romuald predigend. gr. fol.

1113. *Id. inv. N. Strixner f.* Der Tod des Heiligen Franziscus. 4. Steindr.

1114. *Id. inv. F. Aliamet sc.* 1769. Ein Opfer dem Pan. gr. qu. fol.

Vent. Salimbeni, geb. 1557, gest. 1613.

1115. *Id. inv. et sc.* 1590. v. *Aelst exc.* Die Heil. Anna und Joachim. fol. B. 1. Rad.

20 1116. *Id. Id.* 1590. Maria wird vom Schöpfer zur Mutter Gottes ausersehn. fol. B. 3. Rad.

1117. *Id. Id.* 1590. Die Heil. Agnes. Halbfigur. fol. B. 7. Radirt.

1118. *Id. inv. Florimi exc.* Der büssende Hieronimus. fol.

1119. *Id. inv. N. Strixner f.* 2 Bl. Bäuerinnen in sitzender und betender Stellung. 4. Steindr.

Andr. Salmincio, geb. circa 1570.

2 1120. *Id. sc.* Nach einem unbekannten Meister I. C. I. 42 Bl. Darstellungen aus der Passionsgeschichte. 8. Holzschn.

Gio. Bat. Salvi (Sassoferrato), geb. 1605, gest. 1685.

1121. *Id. inv. G. F. Schmidt sc.* 1773. Die betende Maria. Halbfig. Oval. fol.

1122. *Id. inv. (Pilotj f.)* Ein Madonnenkopf. 4. Steindr.

8 1123. *Id. inv. Bartolozzi sc.* 1767. Maria mit dem Kinde. Brustb. kl. fol.

1124. *Id. inv. R. Earlom sc.* 1792. Dieselbe Composition. Brustb. kl. fol. Geschabt.

Giul. Sannuti, circa 1540–52.

1125. *Id. sc.* Flora stehend, hält in der Linken einen Daturazweig, und in der Rechten eine Lilie. In der linken untern Ecke die Inschrift: *Se rapita lasciai verdure e fiori etc.* Br. 10. 8. H. 15. 5. Radirt. Fehlt im Peintre Grav.

Marco Sanmartino, circa 1680.

1126. (*Id. inv. et sc.*) Der Kindermord zu Bethlehem. fol. B. 9. Radirt.

1127. *Id. Id.* Apoll schindet den Marsyas. 4. B. 17. Radirt.

Raph. Sanzio (d'Urbino), geb. 1483, gest. 1520.

1128. *Id. inv. R. Strange sc.* 1787. Portrait des Meisters. Brustb. gr. fol. Vorzüglicher Dr.

1129. *Id. inv. R. Morghen sc.* Dasselbe Portrait. fol.

1130. *Id. inv. Pilotj d.* Dasselbe Portrait. gr. fol. Steindr.

1131. (*Id. inv.*) *P. Pontius sc.* Portrait des Meisters; verschieden von Obigen. fol.

1132. *Id. inv. (F. Pilotj d.)* Die Portraits Raphaels und Perugino's. gr. fol. Steindr.

1133. *Id. inv. N. Bocquet sc.* 1691. Adam und Eva am Baum des Erkenntnisses. gr. fol. Radirt.

1134. *Id. inv. (M. Anton sc.)* Noah erhält von Gott den Befehl die Arche zu bauen. fol. B. 3. Copie C.

1135. *Id. inv. J. Bonasone sc.* 1544. Noah lässet die Thiere aus der Arche gehn. gr. qu. fol. B. 4. Trefflicher Dr.

1136. (*Id. inv. M. Ravignano sc.*) Das Opfer Noah's. qu. fol. B. 4.

1137. *Id. inv. (?) J. M. Preisler sc.* Loth und seine Töchter. gr. qu. fol.

1138. *Id. inv. M. Corneille sc.* Abraham zieht hinaus auf Moria zum Opfer. qu. fol. Radirt.

1139. (*Id. inv. A. Veneziano sc.*) Das Opfer Abraham's. fol. B. 5. Vorzüglicher Dr.

1140. (*Id. inv. M. Ravignano sc.*) Gott Vater befiehlt dem Isaac nicht nach Egypten zu gehn. qu. fol. B. 7. Vorzüglicher Dr.

1141. *Id. inv. J. Bosius Belga sc.* Der Traum Jacobs. gr. qu. fol. Schwach.

1142. (*Id. inv.*) *M. Anton sc. v. Aelst exc.* Joseph und Potiphars Weib. qu. fol. B. 9. Neu.

- 14 1143. (*Id. inv.*) *A. Veneziano* sc. *Salam. exc.* Das Manna in der Wüste. gr. qu. fol. B. 8.
- 13 1144. (*Id. inv.*) *Id.* sc. Dasselbe Blatt. Alter etwas unreiner Druck.
4. 20. 1145. (*Id. inv.*) *M. Anton* sc. David haut dem Riesen Goliath den Kopf ab. gr. qu. fol. B. 10. Recht guter Dr.
- 10 1146. *Id. inv.* *N. Bocquet* sc. Das Urtheil Salomon's. fol. Radirt.
5. 1147. *Id. inv.* *L. Sa.* sc. *Blooteling exc.* Judith setzt den Fuss auf den Kopf des Holofernes. fol.
1. 1. 1148. *Id. inv.* *M. Anton* sc. Der Kindermord; mit dem Chicot. gr. qu. fol. B. 18. Sehr schwacher Druck.
- 2 8. 1149. *Id. inv.* (*Id. sc.*) Dieselbe Composition; ohne den Chicot. gr. qu. fol. Schöne Copie von J. Binck, s. dessen Werk. B. 11. Das Monogramm ist ausgelöscht und überarbeitet.
11. 1150. *Id. inv.* *P. del Po* sc. *Scolari exc.* Die Anbetung der Hirten. gr. qu. fol. B. 4. 2ter Dr. Radirt.
3. 21. 1151. (*Id. inv.*) *M. Anton* sc. Maria mit dem Kinde, auf einer Wolke schwebend. kl. fol. B. 52.
9. 1152. *Id. inv.* Maria hält den kleinen Jesus auf dem Schoosse. Kniestück. fol.
2. 1153. *Id. inv.* *J. Boulanger* sc. Derselbe Gegenstand. (V. de Passau.) Kniestück. gr. fol. Theils punktirt.
1. 9. 1154. *Id. inv.* *Id. sc.* Derselbe Gegenstand. Christus hält eine Nelke in der Hand. (V. à l'oeillet.) gr. fol. Ebenso.
9. 1155. *Id. inv.* (Ist nach *A. Salaino.*) *Vangelisti* sc. Maria säugt den kleinen Christus, der auf einem Kissen ruht. fol.
2. 1156. *Id. inv.* *Aeg. Sadeler.* sc. Maria auf einem Sessel. Christus und Johannes. (M. della Sedia.) Rund. fol. Schadhaft.
1. 1157. *Id. inv.* *Id. sc.* Dasselbe Blatt.
9. 1158. *Id. inv.* *R. Morghen* sc. *Pagni e Bardi exc.* Dieselbe Composition. gr. fol. Schöner Dr.
1. 5. 1159. *Id. inv.* *C. Simonneau* sc. Maria hebt den Schleier vom schlafenden Christkinde, welches Johannes anbetet. (M. au linge.) gr. fol.
4. 21. 1160. *Id. inv.* *J. B. L. Massard* sc. Dieselbe Composition. gr. fol.

1161. *Id. inv. J. Chéreau sc.* Maria, Christus und Johannes. (La Jardinière). gr. fol. 1. 6.
1162. *Id. inv. A. Desnoyers sc.* Dieselbe Composition. gr. fol. 7. 23.
1163. *Id. inv. Aug. Carracci sc. Rascicotti exc.* Die heil. Familie. Johannes hält dem Christuskinde den Zettel mit der Legende vor. gr. fol. B. 47. 4. 5.
1164. *Id. inv. B. Angolo del Moro sc.* Die heil. Familie. Johannes bringt dem kleinen Jesus Früchte. (La Perle.) gr. fol. B. 12. Radirt. 1. 16.
1165. (*Id. inv.*) *G. Ghisi sc. Lafreri exc.* 1575. Maria hebt einen Schleier vom Kinde; nebst dem Heil. Joseph. fol. B. 5. 4. 3.
1166. *Id. inv. P. Facchetti sc.* Die heil. Familie. Jesus steht in einer Badewanne und wird vom Johannes mit Wasser begossen. fol. B. 1. Mit Ueberarbeitung, jedoch vor der Adresse. Radirt. 1. 16.
1167. *Id. inv. G. Edelinck sc.* Die heil. Familie, ein Engel streuet der Jungfrau Blumen. (V. au berceau). Mit ausgeschliffenem Wappen. gr. fol. Schöner Druck. 10. 2.
1168. *Id. inv. J. Frey sc.* Dieselbe Composition. gr. fol. 1. 4.
1169. *Id. inv. Vallet sc.* Dieselbe Composition. gr. fol. 2. 8.
1170. *Id. inv. G. Montbard exc.* Dieselbe Composition. fol. 5.
1171. *Id. inv. C. Simonneau sc.* Maria, Christus, der auf der Wiege steht und den Johannes liebkoset, nebst der Heil. Anna. gr. fol. 1. 12.
1172. (*Id. inv.*) *J. Caraglio sc.* Dieselbe Composition ohne die Landschaft. fol. B. 5. 2ter Dr. 1. 10.
1173. (*Id. inv.*) Dieselbe Composition im eingeschränkten Raume eines Gebäudes. gr. fol. { 5
1174. *Id. inv. J. Selma sc.* 1782. Dieselbe Composition. gr. fol. 3
1175. *Id. inv. G. Vallet sc.* Die heil. Familie. Maria faltet die Hände, indem Jesus den Johannes segnet. gr. fol. 3
1176. (*Id. inv.*) *M. Anton sc. Salam. exc.* Madonna und Hieronimus, nebst dem Engel Raphael und dem jungen Tobias. (M. au poisson.) fol. B. 54. Neu. (Diese berühmte Composition versinnlicht die Canonicität des Buches Tobiä nach der vom Concilium zu Trient angenommenen Version des Heil. Hieronimus.) 2

- 12/ 1177. *Id. inv. F. Villamena sc. 1602.* Maria reicht den Knaben der Heil. Anna, nebst der Heil. Catharina und Johannes. (M. dell' Impannata.) gr. fol.
- 6/ 1178. (*Id. inv.*) *M. Anton sc.* Madonna sitzend zwischen der Wiege und einer Badewanne, nebst zwey heiligen Frauen und einem Genius. kl. fol. B. 63. Schöner Dr.
1179. *Id. inv. N. Strixner f.* Die Figur der Madonna aus vorstehendem Blatte. 4. Steindr.
- 3/ 1180. *Id. inv. Id. f.* Dasselbe Blatt.
- 3/ 1181. (*Id. inv.*) *M. Anton sc.* Die heil. Familie im Hofe eines ruinirten Gebäudes ruhend. (M. à la longue cuisse). gr. fol. B. 57. Vollkommen erhaltener Druck.
- 17/ 16/ 1182. *Id. inv. A. Desnoyers sc. 1810.* Maria in einer Glorie, nebst den Heil. Franziscus, Johannes dem Täufer und Hieronimus, welche für den Seer. Conti Fürbitte einlegen. (M. di Foligno). gr. fol.
- 3/ 9/ 1183. *Id. inv. C. G. Schultze sc.* Die Madonna und die Heil. Sixtus und Barbara. gr. fol.
- 14/ 1184. *Id. inv. F. Chéreau sc.* Johannes in der Wildniss. gr. fol.
- 11/ 1185. *Id. inv. G. Vendramini sc.* Dieselbe Composition. gr. fol. Punktirt.
- 3/ 1/ 1186. *Id. inv. V. Green sc. 1792.* Derselbe Gegenstand. Imp. fol. Geschabt. In schönem Drucke.
- 16/ 1187. (*Id. inv.*) *G. Matheus sc.?* Maria und Martha gehen zum Tempel. qu. fol. Holzschnitt von 2 Stöcken, grünlich gedruckt. B. S. II. 12. Das Zeichen M. ist abgeschnitten.
- 1/ 21/ 1188. (*Id. inv. M. Anton sc.*) *Salam. exc.* Das Abendmahl. gr. qu. fol. B. 26. Schwach.
- 20/ 1189. (*Id. inv.*) *M. Ravignano sc. Id. exc.* Dieselbe Composition. gr. qu. fol. B. 27. Schwach.
- 4/ 12/ 1190. (*Id. inv.*) *A. Veneziano sc 1519.* Christus erliegt unter seinem Kreutze. (Lo spasimo). gr. fol. B. 28. 2ter Dr.
- 1/ 1/ 1191. (*Id. inv.*) *M. Anton sc.* Die Kreutzabnahme. gr. fol. B. 32. Schwach.
- 11/ 1192. *Id. inv. Salam exc.* Copie des vorstehenden, daran kenntlich, dass an der Leiter zur Rechten die unterste Staffel ausgelassen ist. In selbiger Grösse wie das Original. Schwach.

1193. *Id. inv. M. Rota sc. 1568. Bertelli exc.* Christus erscheint dem Apostel Petrus vor dem Thore von Rom. qu. fol. Vorzüglicher Dr. 4
1194. (*Id. inv.*) *N. Strixner sc.* Der Leichnam Christi am Fusse des Kreuzes, von den Seinen beweint. fol. Steindr. 5
1195. *Id. inv. A. Vicus sc.* Der Leichnam Christi in den Armen Josephs von Arimathia, von den Marien beweint. fol. B. 7. Stark beschnitten. 5
1196. *Id. inv. J. B. de Cavalleriis sc.* Christus speiset fünftausend Mann. Imp. qu. fol. Radirt und mit dem Grabstichel beendet. 1. 20.
2.
1197. *Id. inv.* Die Transfiguration. Mit kleinen Abweichungen vom Bilde. Im Geschmack des A. Veneziano gestochen. fol. B. Anonymes No. 9. Schöner Dr. 2. 7.
1198. (*Id. inv.*) Bez. R. auf dem Baumstamme. Dieselbe Composition mit bedeutenden Abweichungen; alle Figuren sind in Character und Stellung verschieden vom Bilde. Christus steht in einer ovalen Glorie; die Heil. Stephan und Laurentius, nebst der Ferne, fehlen ganz; der Mann hinter dem Besessenen legt die Hand auf die Brust u. s. w. Im Geschmack des Ravignano. Br. 11. 6. H. 12. 8. Beschnitten. Sehr seltenes Blatt, das im Zani fehlt: aus der Winkl. Sammlung. 3624.
1199. *Id. inv. C. Cort sc. Lafreri exc. 1573.* Dieselbe Composition, getreu nach dem Bilde. gr. fol. 2. 9
1200. *Id. inv. N. Dorigny Eques sc. 1705.* Dieselbe Composition. Imp. fol. Kräftiger Dr. 6. 6
1201. *Id. inv. J. Chéreau sc.* Dieselbe Composition. gr. fol. 1. 17.
1202. *Id. inv. S. Vallée sc.* Dieselbe Composition. gr. fol. 11.
1203. *Id. inv. R. et A. Morghen ss.* Dieselbe Composition. Imp. fol. Schöner Dr. 10
1204. *Id. inv.* Maria betrauert den Leichnam des Sohnes. Composition wie M. Anton B. 34, mit Abänderungen. Im Geschmack von E. Sadeler. kl. fol. 6
1205. *Id. inv. Pilotj f. 5 Bl.* Köpfe der heil. Familie in der Münchner Gallerie. Halb Lebensgr. gr. fol. Stdr. 5
1206. (*Id. inv. M. Anton sc.*) 10 Bl. aus der Folge der Apostel. kl. fol. B. 65. 66. 69-76. Es fehlen Christus, Jacobus Maj. und Johannes. Schwache Drücke mit Tusch nachgeholfen. 12

6. 15. 1207. *Id. inv. M. Ravignano sc.* 13 Bl. Christus und die Apostel. Alte kräftige Abdrücke vor der Adr. dennoch mit allen Unterschriften und numerrt. kl. fol. B. 79-91.
1208. *Id. inv. Rossi exc.* 3 Bl. Copieen nach 64. 67. 68. der Folge von M. Anton. 4.
13. 1209. *Id. inv. J. P. Langer sc.* 13 Bl. Dieselbe Folge. kl. fol. Radirt.
24. 8. 1210. *Id. inv. P. S. Bartoli sc. Rossi exc.* 15 Bl. mit Inbegriff der Dedication. Vorstellungen aus dem alten und neuen Testamente. qu. fol. Radirt.
22. 8. 1211. *Id. inv. N. Dorigny sc.* 7 Bl. Die Cartons zu Hamptoncourt. gr. qu. fol. Etwas gelbe Dr.
1. 11. 1212. *Id. inv. (A. Veneziano sc) Salam. exc.* Der Tod des Ananias. gr. qu. fol. B. 42.
11. 1213. *Id. inv. H. da Carpi sc.* Dieselbe Composition. Holzschnitt von 3 Stöcken, Bisterfärbig. qu. fol. B. S. II. 27. 2ter Druck, Stark beschnitten.
12. 1214. (*Id. inv.*) *Id. sc. 1561.* Elymas wird mit Blindheit geschlagen. qu. fol. B. 43.
12. 8. 1215. (*Id. inv. M. Anton sc.*) Paulus predigt zu Athen. qu. fol. B. 44. Schöner Dr.
4. 1216. *Id. inv. (F. Mazzuoli, Parmegianino, sc.)* Petrus und Johannes heilen den Lahmen. gr. qu. fol. B. 7. 2ter Druck. Radirt.
9. 1217. *Id. inv. B. Franco sc.* Dieselbe Composition mit Abänderungen. gr. qu. fol. B. 15. 1ster Dr. Radirt.
16. 1218. *Id. inv. J. Lanfranco et S. Badalocchio ss. Vischer exc. 1698.* 51 Bl. Die Logen Raphaels No. 1-54, wovon No. 2-4 mit Text fehlen, wogegen No. 6, Sonne, Mond und Erde vorstellend, von andrer Hand, eingeschaltet ist. Mehrere Blätter und Nummern der alten im Peintre Grav. angeführten Ausgabe sind hier verändert, und auf allen ist die Bibelstelle angezogen. qu. 4. Rad.
4. 1219. *Id. inv. F. Villamena sc. Losi exc. 1773.* 19 Bl. aus den Logen. qu. fol. Neu.
5. 16. 1220. *Id. inv. N. Chapron sc. 1649. Mariette exc.* 54. Bl. Die Logen. qu. fol. Radirt.
2. 1221. *Id. inv. H. Borgiani sc.* 3 Bl. aus den Logen. Die ersten Eltern werden aus dem Paradiese vertrieben, Moses auf Sinai und die Anbetung der Hirten. qu. fol. B. 7. 33. 49. Radirt.
14. 1222. *Id. inv. Ae. Rousselet sc.* Der Erzengel Michael überwindet den Teufel. fol.

1223. *Id. inv. N. Larmessin sc.* Dieselbe Composition. fol. 18
1224. *Id. inv. C. Duflos sc.* Derselbe Gegenstand, verschieden componirt. fol. 4
1225. *Id. inv. N. Larmessin sc.* St. Georg tödtet den Drachen. fol. 17
1226. *Id. inv. Id. sc.* Derselbe Gegenstand, verschieden componirt. fol. 21
1227. *Id. inv. L. Vorstermann sc. 1627.* Dieselbe Composition. fol. Schöner Druck, aber nicht gut gehalten. 4
1228. *Id. inv. L. Surugue sc.* Die Heil. Margaretha überwindet den Drachen. gr. fol. 18
1229. *Id. inv. M. Anton sc.* Caecilia nebst vier andern Heiligen verstummt bey dem Gesange des Engelchors. kl. fol. B. 116. Ist vom Bilde abweichend. Recht guter Dr. 7. 12
1230. *Id. inv. (M. Ravignano sc.)* Dieselbe Composition. Copie des Vorigen. kl. fol. B. 116. Vortreffl. Druck. 3. 1
1231. *Id. inv. R. Strange sc.* Dieselbe Composition. Abweichend. gr. fol. Schön. 7
1232. *Id. inv. C. A. Pisarri sc.* Dieselbe Composition. fol. 2
1233. *Id. inv. R. U. Massard sc.* Dieselbe Composition. gr. fol. 7. 1
1234. (*Id. inv.*) *M. Anton. sc.* Die Heil. Paulus und Catharina, über ihnen in einer Glorie Christus zwischen Marieen und Johannes. (Die fünf Heiligen.) gr. fol. B. 113. Kräftiger Dr, etwas beschnitten und fleckig. 5. 2
1235. *Id. inv. Id. sc. Rossi exc. 1610.* Copie des Vorigen in derselben Grösse. Neu. }
1236. *Id. inv. B. auf dem Würfel sc. Rossi exc.* Die Krönung der Maria. gr. fol. B. 9. Neu. 17
1237. *Id. inv. R. Schiaminosi sc.* Gruppe von vier Heiligen. 4. B. 94. Rad. 20
1238. *Id. inv. M. Anton sc.* Die Marter der Heiligen Felicitas, die in einem Kessel mit siedendem Oel den Tod leidet. gr. qu. fol. B. 117. Vorzüglich schöner und erhaltener Druck. 17. 4
1239. *Id. inv. J. Volpato sc. 1772.* Die Sybillen in Sta. Maria della Pace. gr. qu. fol. Schöner Dr. 18

1. 1240. (*Id. inv.*) Die Phrygische Sybille und die Tiburtinische, welche den rechten Fuss auf eine Vase setzt, zwischen beiden steht ein Genius auf eine Tafel gestützt. Ein Engel mit einem Zettel schwebt über ihnen. Gruppe aus vorgenanntem Bilde, doch sehr davon abweichend. Br. 9 6. H. 11. 10. Im Geschmack von Caraglio. Winkl. 3975.
1. 4 1241. *Id. inv.* (*Hugo da Carpi sc.?*) Eine Sybille mit einem Buche, der ein Knabe mit einer Fackel leuchtet. Holzschnitt von zwey Stöcken. Bisterfärbig. fol. B. S. V. 6.
3. 1. 1242. *Id. inv. F. Aquila sc. Pictura Raphaeli etc. ex Aula Vaticani.* 18 Bl. Die Stanzen des Vatican's. No. 1 a 19, No. 3 fehlt. Imp. qu. fol. Radirt.
40. 8. 1243. *Id. inv. J. Volpato sc.* 9 Bl. Die Stanzen nebst der Jurisprudenz. Imp. qu. fol. Schöne alte Abdrücke mit knappem Rande.
3. 4. 1244. *Id. inv. G. Ghisi sc. Cock exc.* 1562. Die Disputa über das Sacrament. gr. qu. fol. aus zwey Blättern zusammengesetzt. B. 23.
3. — 1245. *Id. inv. Id. sc. Id. exc.* Dasselbe in zwey unbeschnittenen Hälften.
4. 12. 1246. *Id. inv. Id. sc. Id. exc.* 1550. Die Schule von Athen. gr. qu. fol. aus zwey Blättern zusammengesetzt. B. 24.
8. 1247. *Id. inv. Id. sc. Id. exc.* Desselben Blattes linke Hälfte.
6. 1248. *Id. inv. J. P. Melchiori del.* Gruppe von 5 Personen aus obigem Gemälde. fol. Rad.
1. 1249. *Id. inv. P. Thomassin sc. Rossi exc.* Der Brand in Trastevere. (Incendio del Borgo.) gr. qu. fol.
1. 1250. *Id. inv. J. J. de Sandrart sc.* 1682. Ein Mann trägt einen Andern aus dem Brande u. s. w. Die linke Hälfte des obigen Gemäldes. gr. fol. Rad.
- 19 1251. *Id. inv. C. Maratta sc.* Heliodor im Tempel. gr. qu. fol. in zwey Hälften. B. 13. Rad.
- 18 1252. (*Id. inv.*) Die Saracenen im Hafen von Ostia. gr. qu. fol. Im Geschmack des Ravignano B. Anonymes S. IV. 7. Schöner Druck.
1253. *Id. inv. L. Dorigny et N. Morant ss.* 1573. Dieselbe Composition. gr. qu. fol. Rad.
8. 14. 1254. *Id. inv. Caylus sc.* Entwurf einer Gruppe aus obigem Bilde. gr. qu. fol. Rad.
1255. *Id. inv. D. Cunego sc.* 1782. 40 Bl. fast lebensgrosse Köpfe aus der Schule von Athen. fol.

1256. (*Id. inv.*) *M. Ravignano sc. Salam. exc.* Der 2 ✓ 18.
Raub der Helena. gr. qu. fol. B. 210.
1257. (*Id. inv.*) *Id. sc. Rossi exc. 1649.* Copie des }
Vorigen. gr. qu. fol. Neu. ✓
1258. *Id. inv.* Vom Meister *B. mit dem Würfel* } 4.
gest. Aeneas trägt den Vater aus dem brennenden
Troja. fol. B. 72.
1259. *Id. inv. Thomassin exc.* Dasselbe Blatt. 11
1260. (*Id. inv.*) Ein Mann trägt einen andern auf den
Schultern, ein Knabe mit einem Kästchen geht
voran. Oben zur Linken die Inschrift: Quest' e
colui che a troia il padre anchise trasse del foco
etc. Diese Gruppe ist aus dem Brande von Tra-
stevere entnommen, ohne Beiwerke und Hinter-
grund. Br. 7. 2. H. 8. 10. Im Geschmack von
M. Anton. Schadhast.
1261. (*Id. inv.*) *M. Anton sc. Salam. exc.* Alexander
lässet die Bücher Homer's in einen Sarcophag nie-
derlegen. qu. fol. B. 207. Schwach. 11
1262. (*Id. inv. M. Ravignano sc.*) Dieselbe Compo-
sition. Copie des Vorigen. qu. fol. B. 207. B. 1
1263. *Id. inv. A. Vicus sc. Barlacchi exc. 1541.*
Lucretia im Begriff sich zu erstechen. kl. fol.
B. 16. Neu. 5
1264. (*Id. inv.*) Lucretia mit dem Dolch in der
Linken, stehend in einer Landschaft neben einem
flammenden Scheiterhaufen. An einen Baumstamm
ist ein Täfelchen gelehnt, mit der Inschrift:
AVTICEIC etc. Unterschrift: Hospes abit etc.
Br. 4. 8. H. 6. 8. Schön und zart ausgeführt,
im Styl von M. Anton. 18
1265. (*Id. inv.*) *A. Venetus sc.* Schlacht zwischen
Römern und Carthaginensern; im Vorgrunde ein
Säbel. gr. qu. fol. B. 212. Späterer Druck. 2
1266. *Id. inv. C. Cort sc. 1567. Orlandi exc. 1602.*
Aehnlicher Gegenstand; die Elephantenschlacht.
gr. qu. fol. 1
1267. *Id. inv. J. Caraglio sc.* Aehnlicher Gegen-
stand. Im Vorgrunde liegt eine Lanze unter einem
Schilde. gr. qu. fol. B. 59. Schwach. 1. 20.
1268. *Id. inv. Id. sc.* Dasselbe Blatt in schönem
Drucke; etwas ausgebessert. 6. 12
1269. (*Id. inv.*) *M. Anton sc.* Cleopatra? Eine
Nymphe auf einem Ruhebette schlafend, um deren
Arme Schlangen gewunden sind. qu. 4. B. 199.
Copie C. Schöner Dr. 11

1. 18. 1270. *Id. inv. P. Aquila sc. Rossi exc.* Der Sieg Constantin's über den Maxentius, in vier gr. fol. Blättern zum Zusammensetzen. Radirt. Neu.
8. 1271. *Id. inv. J. B. de Cavalleriis sc.* Dieselbe Composition in zwey Blättern. gr. qu. fol.
12. 1272. (*Id. inv.*) *M. Ravignano sc. Salam. exc.* Die Faustkämpfer Entellus und Dares. fol. B. 195. Schwach.
13. 1273. (*Id. inv.*) *Id. sc. Id. exc.* Dasselbe Blatt. Schwach.
1. 1274. (*Id. inv.*) *Id. sc.* Dasselbe Bl. vor der Adresse. Schöner alter, aber Doppeldruck.
2. 1275. *Id. inv. P. S. Bartoli sc. Rossi exc.* 15 Bl. mit Inbegriff der Dedication. Darstellungen aus der Geschichte des Hauses Medicis. qu. fol. Rad.
19. 1276. *Id. inv. M. Anton sc. Salam. exc.* Das Urtheil des Paris. gr. qu. fol. B. 245. Neu.
1. 2. 1277. *Id. inv. Id. sc.* Schöne Copie des Vorigen von M. Ravignano gestochen. gr. qu. fol. B. 246. Sehr schöner Druck, aber schadhafte.
13. 1278. *Id. inv. Id. sc.* Apoll und die Musen auf dem Parnasse. gr. qu. fol. B. 247. Kräftiger wohl haltener Druck.
1279. *Id. inv. Id. sc.* 2 Bl. Copie des Vorigen. gr. qu. fol. B. 247. A. Beide schlecht gehalten.
4. 1280. (*Id. inv.*) *Duchetti exc.* Gest. vom Meister B. mit dem Würfel. Apoll lässet den Marsyas schinden. qu. fol. B. 31.
1281. *Id. inv. N. Bocquet sc. 1690.* Derselbe Gegenstand. fol. Radirt.
23. 1282. (*Id. inv.*) *A. Venetus sc.* Der Sturz Phaeton's. kl. fol. B. 298. Die Unterschrift fehlt.
9. 3. 1283. *Id. inv. Id. sc. 1530.* Venus und Vulcan auf einem Ruhebette von Liebesgöttern umgeben. gr. fol. B. 349. Treffliches Exemplar.
6. 1284. (*Id. inv. M. Anton sc.*) 2 Bl. Venus im Bade und Amor. 4. B. 297. Original und Copie A., ersteres in gutem, letztere in trefflichem Drucke.
1. 16. 1285. (*Id. inv.*) *A. Venetus sc.* Venus und Amor schiffen über das Meer einem verlassenen Jüngling am Ufer zu. qu. fol. B. 234. Die Unterschrift fehlt.
1. 4. 1286. *Id. inv. M. Ravignano sc. Salam. exc.* Venus und Amor von Delphinen getragen. fol. B. 324. 1ster Druck.

1287. (*Id. inv.*) *Id. sc.* Venus zieht sich einen Dorn aus dem Fusse. fol. B. 321. Schöner Abdruck vor der Ueberarbeitung. 1. 16
1288. *Id. inv.* N. Dorigny *sc.* Rossi *exc.* 1693. 11 Bl. Die Geschichte der Psyche, nebst dem Triumph der Galathea, nach den Frescogemälden der Farnesina. Der Titel fehlt gr. qu. fol. Radirt. 5—
1289. (*Id. inv.* J. Caraglio *sc.*) Valegio *exc.* Amor vertheidigt sich vor der Versammlung der Götter. Ebendaher, doch mit wesentlichen Veränderungen. gr. qu. fol. B. 54. Copie. Schöner Dr. 16
1290. (*Id. inv.*) M. Anton *sc.* Jupiter küsset den Amor. fol. B. 342. 1. 2
1291. *Id. inv.* F. Perrier *sc.* 2 Bl. Jupiter und Venus. Psyche gen Himmel getragen. qu. fol. Radirt.
1292. (*Id. inv.*) Nobili *exc.* Psyche von zwey Liebesgöttern gen Himmel getragen; unten eine Landschaft. fol. B. Anonymes. S. V. 5. Schöner Dr., etwas beschnitten. 11
1293. (*Id. inv.*) Gestochen vom Meister B. mit dem Würfel und A. Venetus. 25 Bl. Die Geschichte der Psyche, nach der Erzählung des Apulejus. qu. fol. No. 40-46. 49. 52. 53. 55. 57. 59. 60. 63-67. 1ste Drucke vor der Adresse, und No. 50. 51. 58. 61. 68. 69. 2te Drucke mit der Adresse Salamanca. Unter Letzteren sind drey neu. 4—
1294. (*Id. inv.* *Id. sc.*) Salam. *exc.* 6 Bl. Aus derselben Folge. qu. fol. B. 45. 46. 60. 63. 66. 69. 2te Drucke. Neu. 4
1295. (*Id. inv.* *Id. sc.*) 4 Bl. aus derselben Folge. Psyche, von unsichtbaren Händen bedient. Venus bittend vor dem Zeus. Venus und Amor vor dem Götterrath. Amor und Psyche auf einem Ruhe-
bette. qu. fol. B. 48. 56. 68. 70. Sehr seltene Probedrucke vor der Schrift und gänzlichen Be-
endigung, zugleich schön erhalten. 5—
1296. (*Id. inv.* M. Anton *sc.*) Der Triumph der Galathea. gr. fol. B. 350. Copie A. In schönem Drucke. 20
1297. *Id. inv.* *Id. sc.* Salam. *exc.* Neptun stillt das Meer. Quos Ego. Im Rahmen mit sieben Vor-
stellungen aus der Geschichte des Aeneas. gr. fol. B. 352. 2ter etwas ausgebesserter, sonst guter Dr. 21. 22
1298. (*Id. inv.*) M. Anton *sc.* Hercules erdrückt den Anteus. fol. B. 346. Vorzüglicher Druck, wenn auch nicht ganz alt, dabey schön erhalten. 4—

1299. *Id. inv.* Hercules bezwingt den Löwen. Copie nach dem Clairobscür von Boldrino, B. S. VII. 17. fol. Radirt.
- 2 — 1300. (*Id. inv. A. Ghisi sc.*) Drey Liebesgötter, einer von denen einen Delphin reitet. qu. 4. B. 23. Schöner Dr.
1. 1301. *Id. inv. P. S. Bartoli sc.* Amor und die Mussen. qu. fol. Radirt.
1. 8. 1302. *Id. inv.* Vom Meister B. mit dem Würfel gest. Acht Liebesgötter scherzend und Kränze windend. qu. fol. B. 30. Schöner Dr.
4. 8. 1303. *Id. inv. G. F. 1537.* Zwey Liebesgötter neben einer Löwin, die ihr Junges säugt. kl. qu. fol. B. T. IX. p. 27. No. 8.
4. 1. 1304. *Id. inv. P. Fontana. P. Bettelini. P. Bonato. G. Bortignoni ss.* 7 Bl. Die Planeten. Apoll, Diana, Venus, Mars, Mercur, Jupiter und Saturn, auf Wolkenwagen gezogen. (I Carri di R.) Oval. gr. qu. fol. Schöne Dr.
19. 1305. (*Id. inv.*) 12 Bl. Die Planeten, wie vorstehend, doch theils abweichend; die Himmelszeichen, Ornamente etc. fol. und qu. fol. Radirte Umrisse.
1. 17. 1306. *Id. inv. N. Dorigny sc.* 6 Bl. Die Planeten. Halbfiguren. Apollo fehlt. fol.
18. 1307. *Id. inv. Id. sc.* 3 Bl. Blumen und Fruchtgehänge mit Liebesgöttern etc. qu. fol. B. 33. Lafreri exc. B. 34. 35. Rossi exc. 1655. Letztere neu.
10. 15. 1308. *Id. inv. R. Morghen sc.* 4 Bl. Theologia, Justitia, Philosophia, Poesis; auf Wolken thronend. Rund. gr. fol. Schöne Dr.
1309. *Id. inv. H. Sintzenich sc.* 1784. Ein Bischof auf dem Todbette, von vielen Umstehenden beweint. Nach einer Federzeichnung. gr. qu. fol. Radirt. Roth gedr.
1310. *Id. inv. N. Strixner f.* Dieselbe Composition. gr. qu. fol. Steindr.
4. 20. 1311. *Id. inv. M. Anton sc.* 2 Bl. Zwey weibliche Figuren mit Büchern, unter dem Zodiacus. fol. B. 397. Original in vorzüglichem Drucke, und bezeichnete Copie von der Gegenseite in sehr kräftigem Abdrucke.
3. 1312. (*Id. inv. Id. sc.*) 2 Bl., auf jedem eine Muse in einer Nische; Erstere trägt einen Kasten, Letztere eine Lampe. 8. B. 273. 274.

1313. (*Id. inv. Id. sc.*) Ein Rauchfass von zwey weiblichen Figuren getragen. fol. B. 489. Schöner Druck. 8. 4.
1314. (*Id. inv.*) *Aug. Venetus sc.* Die Hexe, auf einem monströsen Gerippe sitzend, von zwey Männern gezogen. (*Lo Stregozzo.*) gr. qu. fol. B. 426, Alter und sehr kräftiger, jedoch stark beschnittener und schadhafter Druck. 1. 2
1315. (*Id. inv.*) *Id. sc.* Dasselbe Blatt, vollständig in späterem guten Drucke. 5. 16
1316. (*Id. inv. Id. sc.*) Der Mann und die Eierfrau. 8. B. 453. Stark beschnitten. 4
1317. (*Id. inv. Id. sc.?*) Eine weibliche Figur mit einer Vase. 4. B. 474. 14
1318. (*Id. inv.*) *M. Ravignano sc. Salam. exc.* Eine weibliche Figur, mit einem Löwen an der Hand, schreitet durch einen brennenden Scheiterhaufen. fol. B. 395. Schwach. 8.
1319. *Id. inv. C. N. Cochin et N. le Sueur ss.* Die Verläumdung schleppt einen Jüngling vor den Richterstuhl der Dummheit. qu. fol. Radirt und mit gelber Tonplatte. }
1320. *Id. inv. J. Georgius sc. Bolzetta exc.* Ein gemeinschaftliches Bad von mehreren Personen beiderley Geschlechts. qu. fol. 4
1321. *Id. inv. N. Bocquet sc. 1691.* Eine weibliche Figur in Betrachtung des Weltsystems. fol. Radirt. 2
1322. *Id. inv. Audran exc.* 13 Bl. Allegorische Figuren und Termen aus den Stanzen. gr. fol. 1. 20
1323. *Id. inv. P. S. Bartoli sc. Rossi exc.* 43 Bl. Allegorieen, von J. v. Udine, im Vatican, theils in Stuk, theils in Grisaille ausgeführt. kl. qu. fol. Radirt. 2. 20
1324. *Id. inv. F. Pilotj f.* 9 Bl. Studien von Figuren nach Zeichnungen. 4. Steindr. 2
1325. *Id. inv. N. Strixner f.* 7 Bl. Desgleichen. 4. und fol. Steindr. }
1326. *Id. inv. C. v. Mannlich f.* 2 Bl. Zwey weibliche drappirte Figuren. gr. fol. Steindr. 3
1327. *Id. inv. N. de Larmessin sc.* Der Cardinal Polus. Kniestück. fol. 23
1328. *Id. inv. Id. sc.* Der Archidiaconus Carondelet. Halbfig. fol. 18
1329. *Id. inv. R. Persyn sc. Landrart exc.* Graf Castiglione. Halbfig. fol. /

17. 1330. *Id. inv.* F. Ruscheweyh sc. 1812. Pabst Urban der Achte. Brustb. Oval. fol. Radirt.
3. 16. 1331. (*Id. inv.*) R. Morghen sc. Dante. Brustb. fol. Schöner Dr.
3. 1332. (*Id. inv.*) *Id.* sc. Ariost. fol. Ebenso.
6. 4. 1333. *Id. inv.* *Id.* sc. Die Fornarina. Brustb. fol. Ebenso.
11. 1334. *Id. inv.* D. Cunego sc. 1772. Dieselbe. Kniestück. fol.
1. 6. 1335. *Id. inv.* C. v. Mannlich f. 8. Bl. Studien von Köpfen, theils in Lebensgrösse. gr. fol.
6. 1336. *Id. inv.* Der Plafond der Sala Borgia mit den Planeten und Himmelszeichen. gr. qu. fol. Radirter Umriss.

Carlo Saraceni (*Veneziano*), geb. 1585.
gest. circa 1625.

1. 1337. *Id. inv.* J. Leclerc sc. 1619. Rossi exc. 1649. Der Tod der Maria, von den Jüngern beweint. gr. fol. Radirt.

Bart. Schidone, gest. 1615.

3. 1338. *Id. inv. et sc.* Rossi exc. Die heilige Familie. 4. Halbfig. B. 1. Rad. Neu.

4. 1339. *Id. inv.* S. Badalocchio sc. Rossi exc. Die heil. Familie. 4. Halbfig. B. 25. Radirt.

3. 5. 1340. *Id. inv.* P. Bettelini sc. 1810. Die büssende Magdalena nebst zwey Engeln. gr. fol.

Gius. Scolari, circa 1580.

1. 1341. *Id. inv. et sc.* Die Grablegung Christi. Holzschnitt. Imp. fol.

Giov. Andr. Sirani, geb. 1610, gest. 1670.

Die hier von und nach ihm angezeigten Blätter sind alle radirt.

4. 1342. (*Id. inv. et sc.*) Lucretia, sterbend. Kniest. kl. fol. B. 1. 2ter Dr.

1. 1. 1343. *Id. inv. et sc.* Apoll schindet den Marsyas. Oval. qu. 4. B. 2.

4. 1344. *Id. inv.* L. Loli sc. Maria, Jesus, Johannes und die Heil. Anna. kl. fol. B. 6.

1. 14. 1345. *Id. inv.* (E. Sirani sc.) Die heilige Familie nebst der Heil. Anna. fol. B. 8.

12. 1346. (*Id. inv.?* H. Scarsello sc.?) Der Erzengel Michael überwindet den Teufel. Oval. kl. fol. In B. Cat. du Guide als Original von Sirani No. 5 angegeben, aber im Peintre Grav. ausgelassen.

1347. *Id. inv. L. Loli sc.* Der Heil. Hieronimus in seiner Grotte schlafend. fol. B. 14. 14.
 1348. *Id. inv. Id. sc.* Fama, die in die Posaune stösst. 4. B. 31. 6.
 1349. *Id. inv. Hier. Scarsello sc.* Saturn ruhend auf einer Wolke. 4. B. 2. 1.
 1350. *Id. inv. Id. sc.* Ein Bacchanal von drey Knaben, einer von denen ein Schwein reitet. 4. B. 3. 1.

Giov. Gius. del Sole, geb. 1654, gest. 1719.

1351. *Id. inv. F. Pilotj f.* Die Rückkehr der heil. Familie aus Egypten. fol. Steindr.

Franc. Solimena (Abbate Ciccio), geb. 1657, gest. 1747.

1352. *Id. inv. Delaunay sc.* Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. 4. 2

1353. *Id. inv. M. Pitteri sc.* Die trauernde Maria. Halbfig. fol.

1354. *Id. inv. Dionisio Maiorino sc.* Ein Prophet mit einem Kreutzstabe in der Linken, und ein Genius, auf Wolken ruhend. kl. fol. Rad. 2

Vesp. Strada, geb. circa 1570.

1355. (*Id. inv. et sc.*) Die Verkündigung. Zur Linken der Engel, der mit erhobenem Finger nach oben deutet, vor der knieenden Maria. Br. 6. 8. H. 8. 4. Radirt. 1. 17.

1356. (*Id. inv. et sc.*) Maria steht auf dem Erdball und tritt der Schlange auf den Kopf, welche Jesus auf ihrem Arm mit einem Speere in der Linken erlegt. Br. 8. 6. H. 10. 5? Rad. 1. 16.

(Beide Blätter, von kaum zu bezweifelnder Originalität, fehlen im Peintre Grav.)

Ant. Tempesta, geb. 1555, gest. 1630.

Sämmtlich radirte Blätter.

1357. *Id. inv. et sc.* 1609. v. *Aelst exc.* Die Amalekitterschlacht. Imp. qu. fol. aus zwey Platten bestehend. B. 234. 2. 16

1358. *Id. Id.* 22 Bl. Vorstellungen aus der biblischen Geschichte. qu. fol. B. 235 - 259. Es fehlen 1. 23. 24. 9

1359. *Id. Id.* 1612. Die Kreutzigung Christi. gr. fol. B. 326. Die Unterschrift fehlt. 3

1360. *Id. Id.* 1592. Hieronimus vernimmt den Posaunenschall. gr. fol. B. 495. 14

4. 1361. *Id. sc. 1591. Cesar (Nebbia?) de Or. inv. Vaccario exc.* Die Schlacht zwischen den Trojanern und Lateinern. gr. qu. fol. aus zwey Platten bestehend. B. 559.

6. 1362. *Id. Id. 1600.* Die Amazonenschlacht. qu. fol. B. 825.

2. 1363. *Id. Id. 1590.* Eine grosse Jagd, worin im Vorgrunde ein Wolf erlegt wird. gr. qu. fol. B. 1170.

2. 1364. *Id. Id. 10 Bl.* Jagden, aus zwey Folgen. qu. fol.

6. 1365. *Id. Id. 8 Bl.* Pferde. qu. 4.

Pietro Testa, geb. 1617, gest. 1650.

Die Blätter seines Werkes sind alle radirt.

2. 1366. *Id. inv. et sc.* Sein eigenes Portrait. Brustbild. fol. B. 1.

11. 1367. *Id. Id.* Das Opfer Abrahams. fol. B. 2. Vor der Adr.

2. 1368. *Id. Id. Rossi exc.* Die Anbetung der Könige. gr. fol. B. 3.

2. 1369. *Id. Id.* Dasselbe Blatt vor der Adr.

2. 1370. *Id. Id.* Die Engel bringen der heil. Familie das Kreutz. fol. B. 4. Vor der Adr.

7. 1371. *Id. Id. 4 Bl.* Das Leben des verlornen Sohns. qu. fol. B. 5-8.

2. 1372. *Id. Id. Rossi exc.* Die heil. Familie von Engeln verehrt. qu. fol. B. 12.

1. 1373. *Id. Id.* Der büssende Hieronimus. fol. B. 15.

10. 1374. *Id. Id.* Die sieben Weisen Griechenlands. qu. fol. B. 18. Vor der Adr.

2. 1375. *Id. Id. 1648.* Der sterbende Cato. gr. qu. fol. B. 20. Vor der Adr.

7. 1376. *Id. Id.* Achilles schleift den Leichnam Hector's um die Mauern von Troja. qu. fol. B. 22. Vor der Adr.

11. 1377. *Id. Id.* Das Opfer der Iphigenia. gr. qu. fol. B. 23. 2ter Druck.

1378. *Id. Id.* Charitas von vielen Kindern und Genien umgeben. gr. fol. B. 28. Vor der Adr.

1. 1379. *Id. inv. G. C. Testa sc. Rossi exc.* Christi Leichnam wird von Engeln bewacht. qu. fol. Neu.

1380. *Id. inv. Id. sc. Id. exc.* Dido's Tod. gr. qu. fol.

1. 1381. *Id. inv. (Id. sc.) Id. exc.* Der Tod der Proserpina. gr. qu. fol.

1382. *Id. inv. Id. sc. Id. exc.* Die Erziehung des Hercules. gr. qu. fol.

1383. *Id. inv. P. S. Bartoli sc. Id. exc.* Jupiter und Jo. gr. qu. fol.

Dom. Tibaldi, geb. 1541, gest. 1585.

1384. *Id. inv. et sc.* Die Göttin des Friedens hält den Mars in Banden. fol. B. 6.

Giov. Dom. Tiepolo. circa 1760.

1385. *Id. inv. et sc.* 1732. 3 Bl. Die Flucht nach Egypten, verschieden dargestellt, aus einer Folge. qu. 4. Radirt.

1386. *Id. Id.* Die Flucht nach Egypten, und St. Aemilianus spendet den Dürftigen. kl. fol. Radirt.

Gio. Bat. Tiepolo, geb. 1692, gest. 1769.

1387. *Id. inv. J. D. Tiepolo sc.* 2 Bl. Die drey geistlichen und die drey weltlichen Haupttugenden. Rund. 4. Radirt.

Tib. Tinelli, geb. 1586, gest. 1638.

1388. *Id. inv. G. Cattini sc.* Paolo Sarpi, Brustbild. gr. fol.

Santi di Tito, geb. 1538, gest. 1603.

1389. *Id. inv. J. D. Herz sc.* Christus bey Tisch mit den Emausjüngern. Imp. fol.

1390. *Id. inv. N. Strixner f.* 2 Bl. Madonnen. 4. Steindruck.

Fran. Trevisani, geb. 1656, gest. 1746.

1391. *Id. inv. P. Bonato sc.* Madonna mit dem Kinde. Oval. fol.

Ant. Triva, geb. 1626, gest. 1699.

1392. *Id. inv. et sc.* Eine Ruhe auf der Flucht nach Egypten. qu. fol. B. 2. Radirt.

Alex. Turchi (Veronese), geb. 1580, gest. 1650.

1393. *Id. inv. Edelincks ss.* 1681. Die Sündfluth. gr. qu. fol.

1394. *Id. inv.* Der ungläubige Thomas. kl. fol.

1395. *Id. inv. J. Beauvarlet sc.* Venus beweint den Tod des Adonis. qu. fol.

Flam. Vacca, geb. circa 1538.

1396. *Id. inv. N. Strixner f.* Eine academische Figur, die ein Schwert in die Scheide steckt. fol. Steindr.

And. Vaccaro, geb. 1598, gest. 1670.

1397. *Id. inv.* Christus und die Erzväter erscheinen der Maria im Gebet. gr. qu. fol.

P. Gius. Valeriani, circa 1575.

- 2/ 1398. *Id. inv. J. Matham sc.* Die Verkündigung
Mariae. B. 206. gr. qu. fol.

Franc. Vanni, geb. 1565, gest. 1609.

1399. *Id. inv. F. Pilotj f.* Maria mit dem Kinde
auf der Schulter. kl. fol. Steindr.

1400. *Id. inv. D. Custos exc.* Maria mit dem Kinde.
Oval. kl. fol.

20. 1401. *Id. inv.* Maria in Verehrung des Christuskindes.
fol. Holzschnitt von zwey Stöcken. Bisterfärbig. B. S. III. 11.

3. 1402. *Id. inv. Aug. Carracci sc.* Der Heil. Hieronimus in Betrachtung. kl. fol. B. 74. Neu.

1. 2/ 1403. *Id. inv. F. Briccio sc.* Der Heil. Franziscus in Extase. kl. fol. B. 7. Schöner Dr.

Andr. Van. ucchi (del Sarto), geb. 1488, gest. 1530.

- 1 1404. *Id. inv. T. Crüger sc.* Dem Heil. Zacharias verkündet ein Engel die Geburt des Sohnes.

1. 1405. *Id. inv. F. Pilotj f.* 2 Bl. Die Geburt des Johannes und das Mahl des Herodes. qu. fol. Steindr.

- 2/ 13. 1406. *Id. inv. F. Bartolozzi sc.* 1798. Die heilige Familie. (M. del Sacco.) gr. qu. fol. Schöner Druck.

14. 5. 1407. *Id. inv. R. Morghen sc.* Dieselbe Composition. gr. qu. fol. Vorzüglicher Dr.

1408. *Id. inv.* 1573. Dieselbe Composition. qu. fol.

- 3 1409. *Id. inv. L. J. Cossé sc.* 1793. Maria, Jesus, Johannes und die Heil. Anna. gr. fol. Punktirt.

- 4 1410. *Id. inv. L. Vorstermann sc.* Die heilige Familie, nebst der Heil. Anna. Halbfig. fol.

1411. *Id. inv. T. Crüger sc.* 1619. Die Taufe Christi in Jordan. qu. fol.

1412. *Id. inv. Id. sc.* Derselbe Gegenstand, verschieden componirt. qu. fol.

- 2/ 1413. *Id. inv. F. Pilotj f.* 4 Bl. Christi Bergpredigt. der Besuch der Elisabeth und zwey Blatt Halbfiguren. qu. fol. Steindr.

- 1 1414. *Id. inv. F. A. Lorenzini sc.* Die Himmelfahrt der Maria. Imp. fol. Radirt.

- 2/ 1415. *Id. inv. F. Zuccarelli sc.* 18 Bl. aus einer Folge. Einzelne Figuren und Gruppen aus Gemälden genommen. 4. Radirt.

P. Vanucci (Perugino), geb. 1446, gest. 1524.

1416. *Id. inv. N. Strixner f.* Madonna mit dem Kinde. Halbfig. fol. Steindruck. 11

Giorgio Vasari, geb. 1512, gest. 1574.

1417. (*Id. inv. J. Bishop sc.*) Die heilige Familie nebst der H. Anna und andern Heiligen. kl. fol. Rad. 23

Titian Vecelli, geb. 1486, gest. 1576.

1418. *Id. inv. Aug. Carracci sc.* 1587. Brustbild des Meisters. gr. fol. B. 154. 2ter Druck. Schönes Exemplar. 7. 8.

1419. *Id. inv. V. Lefebvre sc.* Das Opfer Abraham's. gr. fol. Radirt. }

1420. *Id. inv.* Simson wird von den Philistern gefangen. gr. qu. fol. Holzschnitt. 23

1421. *Id. inv. J. M. Mitelli sc. Rossi exc.* David der Ueberwinder Goliaths. gr. qu. fol. B. 3. Rad. }

1422. *Id. inv. Ae. Vicus sc.* 1548. Der englische Gruss. gr. qu. fol. B. 3. 1.

1423. *Id. inv. C. Cort sc. Lafreri exc.* Derselbe Gegenstand. gr. fol. 11

1424. *Id. inv. V. Lefebvre sc.* Derselbe Gegenstand. gr. qu. fol. Rad. }

1425. (*Id. inv.*) *L. Boldrino sc.* Die Anbetung der Hirten. gr. qu. fol. Holzschnitt. 18

1426. *Id. inv. L. Bertelli exc.* Dieselbe Composition. Copie des Vorigen. gr. qu. fol. }

1427. *Id. inv. Morin sc.* Maria betet ihr Kind an. Halbfig. gr. fol. Rad. 14

1428. *Id. inv. F. v. Wyngaerde (sc? et) exc.* Madonna, die Heil. Catharina und zwey Supplicanten. qu. fol. Rad. 11

1429. *Id. inv. V. Lefebvre sc.* Maria, St. Hieronimus und eine Heilige. qu. fol. Radirt. }

1430. *Id. inv. Id. sc.* Eine heilige Familie. Halbfig. qu. 4. Radirt. }

1431. *Id. inv. C. Cort. sc.* 1568. *Orlandi exc.* 1602. Christus und die Samariterin am Brunnen. qu. fol. 8

1432. *Id. inv. P. Ghitti sc. Scolari exc.* Die Dornenkrönung. gr. fol. B. 3. Radirt. 11

1433. *Id. inv. V. Lefebvre sc.* Dieselbe Composition. gr. fol. Radirt. }

1434. *Id. inv. Aeg. Rousselet sc.* Die Grablegung. gr. qu. fol. Beschnitten. 11

22. 12/ 1435. *Id. inv. A. Masson sc.* Christus und die Emausjünger beym Mahle (La Nappe.) gr. qu. fol. Trefflicher Druck; aufgelegt.
- 9/ 1436. (*Id. inv.*) Die Himmelfahrt der Maria. gr. fol. Holzschnitt.
- 5 — 1437. (*Id. inv.*) *M. Rota sc.* Die büssende Magdalena. Halbfig. kl. fol. B. 22. Schwach.
1438. (*Id. inv.*) *Id. sc. Lucae Guarinony formis.* Dasselbe Blatt. Erster vortrefflicher Druck vor der Retouche und ohne das Täfelchen. Der Peintre Grav. führt nur den spätern Druck an, nachdem die obige Adresse ausgeschliffen worden. Selten.
- 1/ 1439. *Id. inv. C. Cort sc. 1566.* Die Erzväter und Heiligen in einer Glorie. gr. fol.
1. 4/ 1440. *Id. inv. Id. sc. 1571.* Die Marter des Heil. Lorenz. gr. fol. Vorzüglicher Druck.
- 2/ 1441. *Id. inv. A. Zucchi sc.* Der Heil. Christoph trägt das Christkind über das Meer. gr. fol.
- 16/ 1442. (*Id. inv. N. Boldrino sc.*) Die Busse des Heil. Hieronimus in einer schönen Landschaft. gr. qu. fol. Holzschnitt.
1443. *Id. inv. C. Cort sc. 1565.* Derselbe Gegenstand. fol.
1444. *Id. inv. V. Lefebre sc.* Derselbe Gegenstand. gr. fol.
2. 7/ 1445. *Id. inv. M. Rota sc.* Der Tod des Heil. Petrus vom Predigerorden. gr. fol. B. 20. Schöner Dr.
1446. *Id. inv. V. Lefebre sc.* Dieselbe Composition. gr. fol. Radirt.
1447. *Id. inv. Id. sc.* Die Madonna erscheint den Heil. Sebastian, Nicolaus und vier andern Heiligen. gr. fol. Radirt.
1448. *Id. inv. Id. sc.* Die Madonna von den Heil. Petrus, Georg und andern verehrt. gr. fol. Rad.
- 1/ 1449. *Id. inv.* Der Doge Donato liegt auf den Knien vor der Madonna, der mehrere Heilige zur Seite stehn. Mit der (beschädigten) Inschrift: *Francescus Donatus Dux Venetiar.* gr. fol. Holzschnitt. Winkl. 5025.
1450. *Id. inv. C. Cort sc. 2 Bl.* Tarquin und Lucretia. gr. fol. Copie; nebst einem Gegendruck des Originals.
1. 18/ 1451. *Id. inv. (Id. sc.) 1565.* Roger befreiet die Angeli aus der Hüt des Drachens. gr. qu. fol. Schöner Dr.
- 7 2/ 1452. *Id. inv. R. Strange sc. 1779.* Venus und Adonis, der auf die Jagd geht. gr. qu. fol. Treffl. Dr.

1453. (*Id. inv. Giul. Sannuti sc.*) Dieselbe Composition von der Gegenseite, mit bedeutenden Veränderungen. Amor schläft hier an einen Baum gelehnt, Adonis führt drey Hunde an der Leine und oben zum Rechten zeigt sich Venus auf ihrem Wagen. Br. 12. O. H. 14. 3. Marg. O. 11? Mit der Inschrift: Aurea formosum etc. Radirt. Fehlt im Peintre Grav. 2. 1.
1454. *Id. inv. G. S. et J. G. Facius ss.* Venus schlummernd auf einem Ruhebette. gr. qu. fol. Punktirt. Schöner Druck. 1. 8
1455. *Id. inv. R. Strange sc.* 1768. Venus auf einem Ruhebette ausgestreckt. gr. qu. fol. 5. 12
1456. *Id. inv. Id. sc.* 1768. Danae empfängt den Goldregen. gr. qu. fol. Schöner Dr. 8. 5
1457. *Id. inv. F. Pilotj f.* Jupiter als Satyr, und Antiope. Brustb. gr. fol. Steindr. 2
1458. *Id. inv. C. Cort sc.* 1566. Prometheus vom Geyer zerfleischt. gr. fol. 1
1459. *Id. inv. G. A. Potesta sc.* Bacchus u. Ariadne. qu. fol. B. 6. Radirt. 14
- 1460 (*Id. inv. N. Boldrino sc.*) Ein alter Affe und zwey junge von Schlangen umstrickt. Anspielung auf die Gruppe Laocoons, welche Bandinelli der Antike nachzubilden unternahm. gr. qu. fol. Holzschnitt. 2 14
1461. (*Id. inv. C. v. Dalen sc.*) 4 Bl. Boccaz, Campanella, Giorgione und Aretin, Brustb. gr. fol. Vortreffliche Drücke vor aller Schrift, letzterer etwas geschwärzt. 4
1462. *Id. inv. Id. sc. de Wit exc.* Campanella. Brustb. gr. fol. 4
1463. *Id. inv. Aeg. Sadeler sc.* 2 Bl. Caesar und August. Halbfig. fol.
1464. *Id. inv. A. Zaballi sc.* 1763. P. Vettori im Lehnstuhl. Kniest. fol. }
1465. *Id. inv. P. de Jode sc.* J. Boccaz. Halbfig. fol. 2
1466. *Id. inv. Rubens exc.* Carl der 5te in voller Rüstung. Kniestück. gr. fol. 20
1467. *Id. inv. J. Suiderhoef sc.* Derselbe, im Rahmen von Frucht und Laubwerk. Brustb. gr. fol. 1
1468. *Id. inv. J. Morin sc.* Philipp der 2te. Brustbild. fol. Radirt. 21
1469. *Id. inv. W. Hollar sc.* 1647. P. Aretin, von vorn mit dem Huthe. Brustb. kl. fol. Radirt. 8

- 1 15 1470. *Id. inv. Id. sc. 1649.* Derselbe, von der Seite, ohne Huth. Brustb. fol. Radirt.
1. 11 1471. *Id. inv. Id. sc. 1650.* Dan. Barbaro. Brustb. fol. Rad.
- 1 1472. *Id. inv. J. Sandrart sc. et exc.* Titian's Geliebte. Halbfig — fol.
- 1 1473. *Id. inv. Rubens exc.* Isabelle v. Este. Kniestück. gr fol.
- 1 1474. (*Id. inv. N. Boldrino sc.*) Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. gr. qu. fol. Holzschnitt.
- 2 1475. *Id. inv. et sc.?* 2 Bl. Landschaft mit einem Hirten, der neben seiner Heerde eingeschlafen ist. Ex divino Titiani exemplare exemplum. qu. fol. B. 6. Wird von Einigen für Titian's Originalradirung gehalten. Nebst der Copie mit V. Lefebre's Namen bezeichnet.
- 4 18 1476. *Id. inv. L. v. Uden sc.* Die Landschaft mit der heil. Familie. gr. qu. fol. B. 54. Radirt.
- 4 9 1477. *Id. inv. Id. sc.* Die Landschaft mit dem barmherzigen Samariter am Wirthshause. gr. qu. fol. B. 55. Radirt.
- 1 1478. *Id. inv. G. F. Grimaldi sc. Daman exc.* Landschaft, im Vorgrunde drey Personen im Gespräch. gr. qu. fol. B. 52. Radirt.
- 1 1479. *Id. inv. Id. sc. Id. exc.* Die Landschaft mit den vier Würfelspielern. gr. qu. fol. B. 55.
- 1 1480. *Id. inv. Id. sc. Remondini exc.* Dasselbe Blatt. fleckig.
- 2 1481. *Id. inv. (Id. sc.) Mariette exc.* 5 Bl. Landschaften. Verkleinerte Copieen. qu. fol. Radirt.

Diego Velasquez, geb. 1594, gest. 1660.

- 1 18 1482. (*Id. inv. et sc.*) Graf Gusman Olivarez. Kopf mit Zwickelbärten, nach der Rechten blickend, auf unbearbeitetem Grunde. In der Manier Lioni's; das Fleisch punktirt und das Haar mit dem Grabstichel ausgeführt. Br. 3. 9. H. 5. 2.? Sehr seltenes Blatt. Auf dessen Rückseite die Handschrift C. Bermudez, worin er es für dasselbe ausgiebt, das in seinem Diccionario de las bellas Artes angeführt ist.
- 1 1483. *Id. inv. H. Pannels sc. 1638.* Ex archetypo Velasquez. Dasselbe Portrait, Brustbild mit Einfassung. Der Kopf ist eine verkleinerte Copie des Vorhergehenden. kl. fol.

1484. *Id. inv. P. Pontius sc.* Brustbild desselben, 2. 12.
im allegorischen Rahmen nach Rubens Zeichnung.
gr. fol. Vorzüglicher Druck.

Aug. Veneziano. circa 1500.

1485. (*Id. sc.*) Iphigenia, Priesterin der Diana, und 5. 2.
Orest und Pylades. fol. B. 194. Vortreffliches
Exemplar.
1486. *Id. sc. 1536.* König Franz der Erste in voller 23. 12.
Rüstung Brustbild. gr. fol. B. 519. Vorzüglicher
Druck.
1487. *Id. sc. 1534.* Pabst Paul der Dritte; mit der 6. 20.
Calotte. Brustbild. fol. B. 522. Vorzüglicher
Druck.

Marc. Venusti, gest. 1580.

1488. *Id. inv. C. Cort sc. 1578. Alberti exc.* Die 12.
Steinigung des Heil. Stephans. gr. fol.

Andr. Verrocchio, geb. 1432, gest. 1488.

1489. (*Id. inv.*) *C. Cort sc. 1579.* Der Sarcophag 2. 3.
Peters und Johannes v. Medicis. gr. fol.

Aen. Vicus, circa 1520 — 1570.

1490. *Id. sc. 1543.* Der Amazonenkrieg. Oval. qu. 2.
fol. B. 14. Schöner Dr.
1491. *Id. sc. 1542. Barlacchi exc.* Die Entführung 3.
der Hippodamia. gr. qu. fol. B. 30. Treffliches
Exemplar.
1492. (*Id. sc.*) Dieselbe Composition. gr. qu. fol. 13.
Vortreffliche angebliche Copie. B. 30. A.
1493. *Id. sc.* Die Schmiede Vulcan's. Wahrschein- 8.
lich nach Primaticcio. gr. qu. fol. B. 31.
1494. *Id. sc. 1542. Salam. exc.* Die Fabel vom Vir- 1.
gil und seiner Geliebten. qu. fol. B. 46.
1495. *Id. sc.* Büste des Johannes v. Medicis, im Oval
mit allegorischen Beiwerken. gr. fol. B. 254. 7. 2.
Vortreffliches Exemplar vor der Adresse und den
Inscriben auf den Piedestals. Selten.
1496. *Id. sc. 1545.* Nach F. Floris. Die Bekehrung 21.
des Heil. Paulus, aus zwey Blättern in gr. qu. fol.
zusammengesetzt. B. 13. Vor der Adresse. Schö-
ner Dr.

F. Vieira, geb. 1700.

1497. *Id. inv. G. F. de Queiroz sc. 1798.* Maria, 1 10
Christus und Johannes. Halbfig. fol.

Fran. Villamena, gest. circa 1626.

1498. *Id. inv. et sc. Clodio exc.* 1588. Die heilige Familie. kl. fol.

Leon. da Vinci, geb. 1452, gest. 1519.

6. 9. 1499. *Id. inv. R. Morghen sc.* Sein Portrait. Brustbild. fol.

12. 8. 1500. *Id. inv. A. Desnoyers sc.* Maria, Jesus, Johannes und ein Engel in einer Felsengrotte. (V. aux rochers.) gr. fol. Trefflicher Dr.

1. 4. 1501. *Id. inv. A. Smith sc.* 1798. Maria, Jesus, Johannes und die Heil. Anna. Imp. fol. Radirt. Braun gedruckt.

1. 4. 1502. *Id. inv. Seuter sc.* 1766. Christus bey Marien und Marthen. Kniestück.

4. 10. 1503. *Id. inv. P. Soutmann sc.* Nach Rubens Zeichnung. Das Abendmahl. In zwey Hälften. gr. qu. fol. Radirt.

58. 12. 1504. *Id. inv. R. Morghen sc.* Dasselbe Abendmahl. Imp. qu. fol. Vortrefflicher Druck (ohne das Comma, mit dem Punkt), etwas vom Rauch geschwärzt.

3. 12. 1505. *Id. inv. G. Edelinck sc.* Das Reitergefecht. Mit den Punkten. gr. qu. fol.

2. 1506. *Id. inv. A. Fede et M. Carboni ss.* Dieselbe Composition. qu. fol. Radirt.

1507. *Id. inv. F. Pilotj f.* Ein weiblicher Kopf. fol. Steindr.

16. 1508. *Id. inv. W. Hollar sc.* Ein Tiberiuskopf. 8. Radirt.

1. 1509. *Id. inv. Id. sc.* 1646. Gruppe von fünf Personen. Brustbild. fol. Rad.

Dom. Zampieri (Dominichino), geb. 1581, gest. 1641.

20. 1510. *Id. inv. C. Townley sc.* Brustbild des Meisters, der in der Linken ein Büchlein hält. gr. fol. Geschabt. Trefflicher Dr.

10. 1511. *Id. inv. Aeg. Rousselet sc.* König David spielt die Harfe. gr. fol.

10. 1512. *Id. inv. D. Cunego sc.* 1779. Der englische Gruss. gr. fol.

2. 12. 1513. *Id. inv. Duflos sc.* Derselbe Gegenstand verschieden componirt. gr. fol. Schöner Druck.

12. 1514. *Id. inv. D. Cunego sc.* 1779. Die Anbetung der Hirten. gr. fol.

1515. *Id. inv. C. Rahl* sc. 1812. Die heilige Familie. 3. 12.
Maria lüftet den Schleier vom schlafenden Jesus.
gr. fol.
1516. *Id. inv. D. Cunego* sc. 1778. Die Flucht nach 6.
Egypten. Rund. fol.
1517. *Id. inv.* Die Erweckung des Jünglings zu Nain. }
qu. fol. Radirte Skizze. }
1518. *Id. inv. D. Cunego* sc. 1778. Die Grablegung. } 12.
gr. qu. fol. }
1519. *Id. inv. St. Magiore* sc. Christus im Himmel }
richtet die Seele eines Jünglings, welche ihm zwey }
Engel vorführen. qu. fol. Radirt. }
1520. *Id. inv. P. Bettelini* sc. 1810. Der Evangelist } 2. 19.
Johannes in Begeisterung. gr. fol. }
1521. *Id. inv. C. Maratta* sc. *Westerhout* exc. Die }
Marter des Heil. Andreas. gr. qu. fol. B. 11. }
1522. *Id. inv. G. Folo* sc. 1799. Dieselbe Composi- } 3. 1.
tion. Imp. qu. fol. }
1523. *Id. inv. J. Bischof* sc. Ein Akt aus obiger }
Composition. kl. fol. Rad. }
1524. *Id. inv. Eq. N. Dorigny* sc. 1699. Die Marter } 1. 14.
des Heil. Sebastian. gr. fol. }
1525. *Id. inv. J. C. Testa* sc. *Westerhout* exc. Die }
Communion des Heil. Hieronimus. gr. fol. Rad. }
1526. *Id. inv. J. Frey* sc. 1729. Dieselbe Composi- } 2. 12.
tion. Imp. fol. }
1527. *Id. inv. R. Strange* sc. 1759. Die Heil. Agnes 5. 8
betend. Schöner, etwas gelber Dr.
1528. (*Id. inv.*) Die Heil. Agnes hütet ihre Schaaf. 1.
qu. fol.
1529. *Id. inv. W. Sharp* sc. Die Heil. Caecilia. 7. 6
Kniest. gr. fol. Vorzüglicher Dr.
1530. *Id. inv. F. Rosa* sc. Die Heil. Caecilia weigert 1.
sich dem Jupiter zu opfern. gr. qu. fol. B. 3. Rad.
1531. *Id. inv. J. B. Poilly* sc. Der Tod der Heil. 1. 4.
Caecilia. gr. fol.
1532. *Id. inv. P. del Po* sc. Madonna vom Evange- 8
listen Johannes und dem Heil. Petronius verehrt.
gr. fol. B. 23. Rad. Neuerer Dr.
1533. *Id. inv. Audran* sc. Die Madonna (del Rosa- 3. 5
rio) schwebt in einer Glorie über der vom Krieg
verheerten Erde. Imp. fol. Schöner Dr.
1534. *Id. inv. N. Strixner* f. Die Marter eines Hei-
ligen, der an einen Pfahl gebunden wird. gr. fol.
Steindruck.

3. 2/ 1535. *Id. inv. N. Dorigny sc. 1707.* 4 Bl. Die Evangelisten unter der Kuppel S. Andrea della Valle. Imp. fol.
- 2/ 1536. (*Id. inv. R. v. Audenaerd sc.*) 4 Bl. Dieselben Compositionen. fol. Rad.
- 1/ 10 1537. *Id. inv. J. Frey sc. 1725.* 4 Bl. Die Tugenden unter der Kuppel S. Carlo a Catenari. Imp. fol.
- 1/ 4 1538. *Id. inv. P. del Po sc. Rossi exc.* Dieselben Compositionen. Imp. fol. B. 24 - 27. Radirt. Treffliche Abdrücke.
1. 18 1539. *Id. inv. G. Audran sc.* Aeneas rettet seinen Vater Anchises aus dem Brande von Troja. Schöner Druck.
4. 3 1540. *Id. inv. R. Morghen sc.* Diana übt sich mit ihren Nymphen nach dem Ziele zu schiessen. Imp. qu. fol. Schöner Druck, etwas fleckig.
- 1/ 1541. *Id. inv. C. Faucci sc. 1765.* Hercules und Omphale. gr. fol.
3. 1542. *Id. inv. F. Pilotj f.* 2 Bl. Weibliche Köpfe, fast lebensgross. gr. fol. Steindr.
1543. *Id. inv. J. G. Thelot sc.* Gruppe von zwey Knaben. 4.
1544. *Id. inv. L. Goupy sc.* Landschaft mit der Ruhe der heil Familie. gr. qu. fol. Rad.
Fed. Zuccaro, gest. 1609.
5. 1544. (a) *Id. inv. C. Cort sc. Rossi exc.* Die Erschaffung des Weibes. fol. Neu.
- 1/ 1545. *Id. inv. Id. sc. 1567. Orlandi exc. 1602.* Moses und Aaron vor dem Könige Pharao. fol.
1546. (*Id. inv.*) Dieselbe Composition. Copie. fol.
- 1/ 1547. *Id. inv. C. Cort sc. 1571.* Der himmlische Gruss. Mit vielen Beiwerken. Imp. qu. fol.
- 1/ 1548. *Id. inv. R. Sadeler sc. 1580.* Dieselbe Composition. gr. qu. fol.
- 1/ 1549. *Id. inv. (C. Cort sc.)* Die Darstellung im Tempel. fol.
- 1/ 1550. *Id. inv. J. Matham sc.* Die Erweckung des Jünglings zu Nain. gr. fol. B. 233.
- 8 1551. *Id. inv. P. Thomassin sc.* Dieselbe Composition. gr. fol.
- 1/ 1552. *Id. inv. M. G. F.* Die Marter des Heil. Lorenz nebst der Krönung der Maria. gr. fol.
- 1/ 1553. *Id. inv. R. Sadeler (sc. et) exc.* Dieselbe Composition mit Veränderungen. fol.
- 1/ 1554. *Id. inv. (C. Cort sc.) 1566.* Die Gerechtigkeit belohnt den Würdigen. qu. fol.

Tad. Zuccaro, geb. 1529, gest. 1566.

1555. (*Id. inv.*) *C. Cort sc. Orlandi exc.* 1602. Die Darstellung Mariae im Tempel. fol.

1556. *Id. inv. Id. sc.* 1567. *Salam. exc.* Die Anbetung der Hirten. gr. fol.

1557. *Id. inv. P. Thomassin sc. et exc.* 1613. Die Anbetung der Könige. gr. fol.

1558. *Id. inv. C. Alberti sc.* 1592. Die Bekehrung des Heil. Paulus. gr. fol. B. 57. 1ster Dr.

1559. *Id. inv. Girolamo Olgiati f.* 1570. Christus und die Samariterin am Born. qu. fol. Schöner Druck.

1560. *Id. inv. J. Matham sc. Jansson exc.* 1617. Die Fusswaschung. gr. qu. fol. B. 237. Schöner Druck.

1561. *Id. inv. A. Caprioli sc.* 1577. Die Himmelfahrt Mariae. gr. fol.

1562. (*Id. inv.?*) *G. C. v. Prenner sc.* 1746. Der prachtvolle Einzug Franz des 1sten in Paris, Ao. 1540. gr. qu. fol. Radirt.

F. Zurbaran, geb. 1506, gest. 1662.

1563. Bez. *Guido Reni f. Pilotj d.* Der Kopf eines Kapuziners. gr. fol. Steindr.

Ungenannte Meister.

1564. *Ant. S. exc. Romae.* David an der Spitze seines Heeres, dem Abigail mit Geschenken entgegen kommt. Er hält den Scepter in der Rechten. *Peseguir' daut etc.* Br. 16. O. H. 10. 4. Marg. O. 9. Scheint von De Cavalleriis nach Raphael gestochen.

1565. *Id. exc.* 2 Ex. desselben Blattes in neuem Dr.

1566. Unbez. Zacharias wird vom Hohenpriester zum Tempel ausgestossen; durch ein Fenster sieht man ihn schlafend unter einem Baume, indem ihm der Engel die Geburt eines Sohnes verkündet. Br. 11. 2. H. 8. 7. Im Styl von Cort, angeblich nach Pordenone.

1567. *H. H. F.* Die Anbetung der Hirten. fol. B. T. 15. p. 461. No. 1. 1ster Dr.

1568. *H. H. E. F.* Christus lehret im Tempel. Ibid No. 2. 1ster Dr.

1569. Dasselbe Monogr. Der entweihete Parnass; obscönes Blatt. Ibid No. 4. 1ster Dr.

Obige drey seltenen Blätter, hier in trefflichen Exemplaren, werden ohne Grund dem Beccafumi zugeschrieben.

10 1570. Unbez. Der Engel erscheint dem Heil. Joseph im Traume, der auf einem Sattel ruht. Zur Rechten knieet Maria mit dem Knaben auf dem Arme. Br. 7. 10. H. 10. 3. Styl A. Sacchi. Radirt.

1. 12 1571. Unbez. Maria gegen einen Pfeiler sitzend, zu dessen beiden Seiten man ins Freie blickt, legt ihre Rechte auf den kleinen Johannes, der dem Christkinde eine Blume reicht. Br. 6. 0. H. 7. 6. Im Styl Passarotti's radirt, dessen Madonna B. 2. im Motive grosse Uebereinstimmung mit dieser hat.

1. 1. 2 1572. Unbez. Maria hält den schlafenden Knaben an die Brust, den Joseph mit gestütztem Kopfe betrachtet. Im Mittelgrunde weidet der Esel, rechts erblickt man eine Gebirgslandschaft. Br. 5. 7. H. 4. 7. Die Umrisse gestochen. Die Schatten gepunzt in der Manier des Kelerthaler.

7 1573. Unbez. Die Taufe Christi im Jordan. Berglandschaft, links im Mittelgrunde ein Wasserfall, rechts im Vorgrunde drey Engel m. M. B. 9. 11. H. 7. 7. Radirt. Venezianische Schule.

2. 3 1574. Monogr. *CHXOK. I. VEN.* Die Bekehrung des Heil. Paulus. Nach der Rechten zu die Inschrift *DV. F. CO. ST. CA.* Br. 15. 7. H. 10. 7. Brulliot Table Gen. No. 1392. 4.

8 1575. Unbez. Von demselben. Leda mit dem Schwan auf einem Erdhügel zur Rechten sitzend, Br. 5. 0. H. 6. 5.

2 1576. *Salam. exc. 1541.* Von Demselben. Apoll und Diana tödten die Kinder der Niobe. gr. qu. fol. B. Anonymes. T. XV S. V. 13. Etwas schadhaft.

2 1577. Unbez. Von Demselben. Diana und zwey ihrer Nymphen im Bade vom Actaeon überrascht. Zur Rechten ein verfallenes Gebäude, im Vorgrunde zwey Hunde. Br. 15. 4. H. 10. 5. Vorzügliches Blatt.

Letztere drey Blätter scheinen nach Pierin del Vaga gestochen, sie bilden den Uebergang von der Manier des Vorhergehenden zu der sehr verschiedenen der Blätter nach M. Angelo, s. No. 232, 233 dieses Catalogs

1578. Unbez. Das heilige Abendmahl. Johannes lässt den Kopf auf Christi linke Schulter sinken. Halbfig. Br. 14. 10. H. 8. 9. Styl Barroccio's. Stich wie Guidi.

4 1579. Anno. 1651. Die Kreutzabnahme. Maria sitzt zur Linken auf einer Erhöhung. Oval. Br. 5. 10. H. 7. 9. Radirt.

1580. Unbez. Die Apostel mit den Marterwerkzeugen. Der Zug geht nach der Linken. Br. 15. 1. H. 12. 7. Alter Holzschnitt. Theil einer Frise. 4
1581. Unbez. St. Hieronimus schreibend in seiner Grotte. Zur Rechten im Vorgrunde der Löwe und auf einem Tische Crucifix, Schädel und Sanduhr. Br. 3. 4. H. 4. 11. Geistreich radirt im Geschmack des B. Fontana. 11
1582. G. F. — S. C. I — M. F. St. Hieronimus betrachtet einen Schädel, den er mit beiden Händen hält. Zur Rechten drey geflügelte Knaben, wovon einer seinen Löwen besteigt. Br. 7. 4. H. 10. 3. Radirt. Flor. Schule. 9
1583. Unbez. St. Hieronimus, in der Linken sein Buch, blickt nach zwey Engeln empor, die auf einer Wolke zur Rechten niederschweben. Br. 6. 0. H. 8. 1. Styl Parmesan's. Von Meisterhand radirt. 6
1584. *Stefano Scolari Forma in Venetia a S. Zülian.* Der Heil. Hiacinth auf den Knieen, dem Madonna auf einer Wolke erscheint, welcher gegenüber zwey Engel musizieren. Ein Genius hält dem Heiligen eine Tafel vor: Gaude fili Hiacinte etc. Br. 10. 2. H. 14. 5. Meisterhaft radirt im Styl des Hannibal Carracci. 1
1585. Dasselbe Blatt, vorzüglicher Dr. vor der Adr. 10
1586. Unbez. St. Rochus ertheilt den Pestkranken das Sacrament. Zur Linken schweben zwey Engel herab. Br. 11. 10. H. 15. 8. Wild und malerisch radirt, von oder nach B. Tiepolo. 5
1587. Bez. D. Diana, den Bogen in der Rechten, von einer Nymphe gefolgt, befreiet einen gebundenen Jüngling, zu dessen Füßen ein verwundeter Satyr mit dem Tode ringt. Br. 8. 8. H. 7. 0. Radirtes Blatt, dessen Zeichnung an Dominichino erinnert. 1 8
1588. *Ant. Sal. exc.* Silen auf einem Weinschlauch ausgestreckt, wird von fünf geflügelten Knaben bedient; einer von denen einen grossen Schmetterling hält. Rechts die Terme Pan's. Br. 6. 9. H. 4. 5? Schule M. Anton's, etwa nach J. Romano. 2
1589. Unbez. Tanzende Knaben. Copie nach M. Anton. B. 217. Die Tränke. *Ant. Sal. exc.* B. Anon. T. XV. S. VI. 8. Zusammengelöthet bilden beide Platten nunmehr Eine. Br. 8. 7. H. 3. 8. Neuer Druck. 1
1590. F. Bolo f. 2 Bl. Eine schlafende Nymphe auf einem Ruhebette, in der Rückenansicht. Ueber 11

eine Brüstung hinweg erblickt man zur Rechten Landschaft. Br. 6. 9. H. 4. 10. Eine schlafende Nymphe, von vorne gesehen, der sich ein Satyr nähert; sonst wie oben. Br. 6. 10. H. 4. 2. Mit Geist radirt, wahrscheinlich nach Primaticcio.

16 1591. Eine weibliche antik drappirte Figur, den Kopf nach der rechten Schulter gewandt. Br. 3. 9 H. 8. 0. Trefflich radirt, scheint ebenfalls nach Primaticcio.

12 1592. Unbez. Eine Opferhandlung: ein junges Frauenzimmer, von Männern begleitet, reicht dem Priester die Bildsäule einer Göttin. Zur Rechten hält ein Jüngling ein Pferd am Zügel. Br. 18. 5. H. 7. 9. Im Geiste L. Thiry's (Davent) nach Primaticcio radirt.

12 1593. Unbez. Hercules und die Töchter der Hesperiden? deren er eine umarmt hält; die zweite pflückt Früchte vom Baum, die dritte zur Linken sitzt auf einem Erdhügel. Br. 4. 0. H. 5. 10. Flüchtig, aber meisterhaft radirt. Styl Parmesan's.

10 1594. Unbez. Viele Personen beiderley Geschlechts werden im weiten Hofe eines Gebäudes römischer Architectur von Kriegsknechten niedergemetzelt. Zur Rechten unter einem Throne sitzen drey Befehlshaber. Br. 13. 1. H. 9. 5. Sehr rauh geätzt. Contradruck? Manierirte Römische Schule.

8 1595. Unbez. Mehrere Nymphen und Männer badend im Bache eines Gehölzes. Im Vorgrunde links steigt eine Nymphe an's Ufer. Felice chi del fiume etc. Br. 11. 0. H. 8. 2. Im Geschmack Aug. Carracci.

2 1596. Phallalogia Priapi. Die Terme des Pan, dem die Nymphen Blumen und Essenzen opfern. Links ein Esel. Ceditur et rigido etc. Br. 8. 9. H. 6. 6. Schule M. Anton's. Unzüchtiges Blatt.

4 1597. Luca Bertelli. Scenen des Lebens in fünf Gruppen mit vier Distichen. Zuerst zur Linken drey Knaben, deren verschiedenen Beschäftigungen der Vater zusieht. Al figlio in segnia quel che di diletta etc. Br. 18. 8. H. 4. 3. Aus der Zeit und im Styl M. Rota's.

2 1598. Unbez. 4 Bl. Der Tod Meleager's. gr. qu. fol. Drey Knaben, deren einer eine Schellenkappe trägt. qu. 4. Fünf Knaben neben einer Ruine. qu. 4. Neue Drücke. Ein Frauenzimmer und Amor mit einem Oelzweig. Copie. 4. Schule M. Anton's.

1599. Carolus Quintus Caesar Maximus als Umschrift. 10.
Brustbild im Harnisch, dreyviertel Ansicht nach
rechts. Br. 7. 0. H. 9. 3. Abgerundete Ecken.
Schönes Blatt im Styl des M. Rota, wahrscheinlich
nach Titian gestochen.
1600. Unbez. 42 Brustbilder berühmter Männer, zu- 2.
meist Florentiner, in verzierten Rähmen mit beige-
druckten lateinischen Versen. Basel 1577. Br. 4. 3.
H. 5. 5. Holzschnitt.
1601. Unbez. 4 Bl. Landschaften aus einer Folge.
1) Im Vorgrunde links ein Hirt mit seinem Hunde.
Pastor amat etc. 2) Im linken Vorgrunde ein Phi-
losoph im Nachdenken. Sat sibi Philosophus etc.
3) Ein Jäger mit seinem Hunde nach der Linken
gehend. Notitiam omnigene etc. 4) Ein Wolf ent-
führt ein Schaaf aus der Heerde nach der Rechten
zu. Luget ovem etc. Br. 13. 10-14. 4. H. 9. 6-8.
Radirt in Titian's Manier.
1602. 13 Bl. Verschiedener älterer ungenannter Meister. 1.
var form.
1603. 13 Bl. Verschiedener neuerer ungenannter Mei- 2.
ster. var form.

Englische Schule.

F. Barlow, geb. 1626, gest. 1702.

1604. *Id. inv. W. Hollar sc. Stent exc.* 1655. Mul- 2. 18.
tae et diversae Avium Species. 18 Bl. Zahmes
und wildes Geflügel. qu. 4. Radirt.
1605. *Id. inv. Id. sc.* 4 Bl. Fischfang und Jagdbe- 1. 4.
lustigungen. River fishing, Salmon fishing, Angl-
ing, Hare hunting. qu. fol. Radirt.

T. Bewick.

1606. (*Id. inv. et sc.* 1799.) 6 Bl. Löwe, Zebra, 1. 12.
Elephant, zweymal, Tiger ebenfalls zweymal. qu.
fol. Holzschnitt.

S. Cooper, geb. 1609, gest. 1672.

1607. *Id. inv. J. Houbraken sc.* 1738. J. Cooper, 1.
Secretair Cromwell's. Brustb. fol.

S Gilpin, geb. 1733, gest. 1807.

7. 1608. *Id. inv. V. Green* sc. 1769. Gulliver landet bey den Houynhnms. gr. qu. fol. Geschabt. Schöner Dr. Schadhaft.

Gav. Hamilton, gest. circa 1775.

2. 8. 1609. *Id. inv. R. Morghen* sc. *Hackert exc.* Die Poesie. Kniestück. gr. fol. Vorzüglicher Dr.
1610. *Id. inv. Id. sc. Id. exc.* Die Malerey. Pendant. Ebenso.

H. Hamilton, geb. 1751, gest. 1801.

2. 1611. *Id. inv. G. Morghen* sc. *W. Hamilton.* Brustbild. fol.

W. Hogarth, geb. 1698, gest. 1764.

10. 1612. *Id. inv. Parr* sc. Die Punschgesellschaft. gr. qu. fol.

T. Hudson, geb. 1701, gest. 1779.

4. 1613. *Id. inv. J. Faber* sc. 1748. A. v. Haecken, Maler. fol. Geschabt. Schöner Dr.

D. Martin, circa 1776.

12. 1614. *Id. inv. T. Watson* sc. 1778. Henry Earl Bathurst. In ganzer Figur. gr. fol. Geschabt. Vortrefflicher Dr.

G. Morland, geb. 1763, gest. 1804.

17. 1615. *Id. inv. S. Reynolds* sc. 1798. Zwey Hühnerhunde. gr. qu. fol. Geschabt. Schöner Dr.

John Mortimer, geb. 1741, gest. 1779.

1. 19. 1616. *Id. inv. J. Hall* sc. 1780. 2 Bl. Banditti gambling und Banditti at Market. fol.

1. 4. 1617. *Id. inv. J. Haynes* sc. 1780. St. Paul predigt das Evangelium in Brittannien. Imp. qu. fol. Rad.

R. M. Paye, geb. 1750.

1. 11. 1618. *Id. inv. J. Young* sc. 1796. Zwey Engel behüten ein schlafendes Kind. Imp. fol. Geschabt. Schöner Dr.

E. Penny, geb. 1740, gest. 1791.

1. 8. 1619. *Id. inv. R. Houston* sc. 1771. Der Schneider als Neuigkeitsträger in der Schmiede. gr. fol. Geschabt. Schöner Dr.

F. Place, geb. 1650, gest. 1728.

1620. *Id. inv. et sc.* 14 Bl. Marinen und Landschaften. rund, 4. und qu. 4. Radirt. 1. 13.

R. E. Pyne.

1621. *Id. inv. J. Watson sc.* 1765. Arth. Beardmore. Kniestück. gr. fol. Geschabt.

All. Ramsay. geb. 1713, gest. 1784.

1622. *Id. inv.* 1753. *J. M. Ardell sc.* Ein weibliches Brustbild. fol. Geschabt.

J. Reynolds, geb. 1723, gest. 1792.

1623. *Id. inv. J. Dixon sc.* 1774. Ugolino im Hungerthurm. gr. qu. fol. Geschabt. Vortreffl. Dr. 3. 1.

1624. *Id. inv. T. Watson sc.* 1779. D. Garrick. Halbfig. Geschabt. Schöner Dr. 1.

1625. *Id. inv. J. Watts sc.* 1780. J. Barretti. Halbfigur. gr. fol. Geschabt. 1.

1626. *Id. inv. E. Morace sc.* Angelica Kauffmann. Brustb. gr. fol. 8.

1627. *Id. inv. J. F. Bause sc.* 1784. Ein Mädchen im Nachdenken. fol. Vorzügl. Dr. 12.

Robinson, circa 1675?

1628. *Id. inv. et sc.* Ein Stilleben von Fischen, Geflügel und Früchten. fol. Geschabt. 15.

Rooker, geb. 1712, gest. 1774.

1629. *Id. inv. et sc.* 1777. Blackfriars Brücke im Bau. qu. fol. 1.

Robt. Smirke.

1630. *Id. inv. R. Pollard sc.* 1787. 2 Bl. Ein Jüngling wird auf dem Ersten in Gegenwart der Eltern scheinod aus dem Wasser gezogen, und ist auf dem Zweiten zum Leben erwacht. gr. qu. fol. Schöne Dr. 3. 22.

G. Smith, geb. 1730, gest. 1776.

1631. *Id. inv. et sc.* 3 Bl. Dorflandschaften. kl. qu. 4. Radirt. 15.

1632. *Id. et J. Smith ss.* 4 Bl. Desgleichen. qu. 4. Radirt. 40.

1633. *Id. inv. W. Woollett sc.* 1769. The rural Cott. Winterlandschaft mit einem Bauerhofe. gr. qu. fol. 4. 11.

Geo. Stubbs. geb. 1724, gest. 1806.

- 2 1634. *Id. inv. W. Woollett sc.* 1769 - 71. 3 Bl. Jagdlustbarkeiten. Shooting I. II. IV. gr. qu. fol. Letzteres in trefflich. Drucke, aber etwas schadhafte.
- 6 1635. *Id. inv. Id. sc.* 1768. The spanish Pointer. Ein Hund auf dem Anstande. gr. qu. fol. Schön. Dr.
- 14 1636. *Id. inv. C. H. Hodges sc.* 1688. Mambrino, berühmter Renner. gr. qu. fol. Geschabt.
- 6 1637. *Id. inv. B. Green sc.* 1774. Horse and Lioness. Ein Pferd stutzt beym Anblick einer Löwin. gr. qu. fol. Geschabt.
- 8 1638. *Id. inv. Id. sc.* 1770. Lion and Stag. Ein Löwe zerfleischt einen Hirsch. gr. qu. fol. Geschabt.

Gabr. Stuart, circa 1810.

- 12 1639. *Id. inv. G. Keating sc.* 1788. Der Schauspieler Kemble im Character Richard des Dritten. Brustb. fol. Geschabt. Vortreffl. Dr.
- 14 1640. *Id. inv. V. Green sc.* 1781. J. Fothergill. Halbfig. gr. fol. Geschabt. Schöner Dr.

John Taylor, geb. 1740.

- 3 1641. *Id. inv. D. Lerpinière sc.* 1789. 2 Bl. Landschaften mit Tempelruinen. gr. qu. fol.

Weltdon.

- 2 1642. *Id. inv. C. Townley sc.* 1781. Hogarths Brustbild. gr. fol. Geschabt.

Benj. West, geb. 1741.

- 14 1643. *Id. inv. V. Green sc.* 2 Bl. Jacob segnet die Söhne Josephs und Elisa erweckt den Sohn der Sunamitin. gr. qu. fol. Geschabt. Schadhafte.
- 14 1644. *Id. inv.* 1775. *F. Bartolozzi sc.* Der Prophet Jonas dankt dem Herrn für seine Rettung. kl. fol.
1645. *Id. inv.* 1770. *V. Green sc.* 1773. Hannibal schwört ewigen Hass den Römern. Imp. qu. fol. Geschabt.
- 13 1646. *Id. inv.* 1769. *Id. sc.* 1771. Regulus kehrt nach Carthago zurück. Imp. qu. fol. Gegenstück des Vorigen.
- 5 1647. *Id. inv. W. Sharp sc.* 1782. Alfred der Grosse theilt sein Brod mit dem Pilger. gr. qu. fol.
- 4 1648. *Id. inv. J. B. Michel sc.* 1782. Wilhelm v. Albanac stellt Alfred dem Dritten seine Töchter vor. gr. qu. fol.

1649. *Id. inv. W. Woollett sc. 1776.* Der Tod des Generals Wolfe. gr. qu. fol. Guter 2ter Dr. 7

1650. *Id. inv. P. sc. (Somebody!?)* Dieselbe Composition. qu. 4. 1

Francis Wheatly, geb. circa 1747, gest. 1801.

1651. *Id. inv. J. Coles sc.* Die Schulmeisterin. gr. qu. fol. Punktirt. 10

Tho. Worlidge, geb. 1700, gest. 1766.

1652. *Id. inv. et sc. 1751.* Ein Mannskopf, in Rembrandt's Geschmack radirt. 8. 17

Jos. Wright, geb. 1734, gest. 1797.

1653. *Id. inv. J. Heath sc. 1797.* Ein entseelter Krieger von seiner Gattin betrauert. gr. qu. fol. Schöner Druck. 8

1654. *Id. inv. W. Pether sc.* Drey Alterthumsfreunde betrachten den Gladiator bey Licht. Halbfig. Geschabt. Schöner Druck ohne Unterschrift. 2. 14

1655. *Id. inv. R. Earlom sc. 1771.* Das Innere einer Schmiede. Nachteffect. gr. fol. Geschabt. Schöner Druck, aber angeräuchert. 6. 13

1656. *Id. inv. 1772. Id. sc. 1773.* Der Eisenhammer. Nachteffect. gr. qu. fol. Geschabt. Treffl. Druck. 7

1657. *Id. inv. J. R. Smith sc. 1778.* Edwin. Ein Jüngling nachdenkend an einen Felsen gelehnt. gr. fol. Geschabt. 1. 8

Rich. Wright, geb. circa 1735, gest. circa 1775. 8

1658. *Id. inv. W. Woollett sc. 1768.* The Fishery. Marine mit Schiffen. gr. qu. fol.

1659. *J. Houbraken sc.* Brustbild Shakspeare's. fol.

1660. Unbez. Drey Nymphen um einen Korb mit Amoretten. qu. 4. Rad.

1661. *J. D. f. del. et inc. Lond. 1796.* Psyche. Brustb. gr. fol. In der Manier v. Strange. 1. 17

1662. *Id. Id. A. Cot.* Gesperrte Landschaft mit einer Strohütte und Eseln auf der Weide. fol. 15

Nachtrag zur Italiänischen Schule.

1663. *Aurel. Milani inv. et sc. 1725.* Die Kreuzigung. Grosse Composition aus 3 Bl. in gr. fol. bestehend. B. 2. Radirt.

1. 21. 1664. (*B. Franco inv. et sc.*) Das Opfer Abrahams
fol. B. 1. Vor der Adr. Radirt.
15. 8. 1665. *Dom. Zampieri inv. J. Müller sc.* 1808. Der
Evangelist Johannes. fol. Trefflicher Druck.
8. 1666. *J. Romanus inv. (P. Galle sc.)* Apoll und
Diana tödten die Kinder der Niobe. gr. qu. fol.
19. 1667. *Les Dessins de Jules le Romain*: auf dem Um-
schlage. 16 Bl. der unsittlichsten Vorstellungen,
deren einige nach Maitre Roux sind. 4. u. qu. 4.
Radirte Umrisse. Modern.
10. 15. 1668. *A. Carracci F. Venetia*; auf dem Titel. 18 Bl.
ähnlicher Darstellungen, welche von einem franzö-
sischen Meister um das Ende des 17ten Jahrhun-
derts gefertigt zu seyn scheinen, dessen Styl mit
dem des Carracci nichts gemein hat. 4. u. qu. 4.
Radirt.
1669. (Gestochen vom Meister *B.* mit dem Würfel.)
Zwey Herculestermen. Nach der Antike. kl. fol.
B. 301. Vorzügliche Copie.
1670. *Dav. Gen. Inv. fecit.* Morte d'Argo. Juno
setzt Argusaugen in die Schweife ihrer Pfauen.
qu. fol. Radirt.
1. 21. 1671. *P. Bonato sc.* nach ungenanntem alten Meister.
Die Madonna von Montenero. gr. fol.
1672. *C. Barth et Rist ss.* 18 Bl. Umrisse nach
altitaliänischen Meistern. Religiöse Darstellungen
etc. Hievon ist 1 nach Guido da Siena, 5 nach
Cimabue, worunter dessen Bildniss, 1 nach A. Tafi,
10 nach Giotto, unter welchen sein Bildniss, 1 nach
Buffalmaco. gr. fol.
1673. *Titian Vecelli inv. J. Caraglio sc.* Der eng-
lische Gruss. gr. fol. B. 3. Schwach.

-
1. 20. 1674. Eine Kupferstichmappe mit Papier durchschos-
sen. H. 30. B. 24. Z.
2. 20. 1675. Eine dergleichen.
11. 2. 1676. Eine dergleichen.
1677. Eine dergleichen.
1678. Eine dergleichen.
1679. Eine dergleichen. H. 29. Br. 22 Z.
-

E r r a t u m.

Die pag. 49 No. 750 (a) angeführten 4 Bl. von O. Fialletti gehören zu den pag. 21 No. 317 genannten, und completiren die Folge; erstere Nummer fällt daher weg.

卷之五

Speckter, Johann Michael, 1764-1845 [Sonstige]

Verzeichniss der Kupferstichsammlung des Herrn J. M. Spekter in Hamburg

Bd.: 1. Abtheilung

Leipzig 1822

Bamberg, Staatsbibliothek -- JH.L.art.o.313-a(1
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11711944-3